מעריב שבוע טוב

בידור: יאיר ניצני
האשם תמיד

תיאטרון: ליא קניג
„השקיעה"

חגיגה לילדים בחופשת הקיץ ברשת תאטראות ישראל

רב חן 1	רב חן 2	רב חן 3	רב חן 4	רב חן 5
אלה – דיסני			אלה – דיסני	אלה – דיסני
טרן וקדרת הקסמים	מהדובים באהבה	קרטה קיד II	נאטי גאן	דמבו הפיל המעופף
ששי+שבת 11 בבקר	ששי+שבת 11 בבקר	ששי+שבת 11 בבקר	ששי+שבת 11 בבקר	ששי+שבת 11 בבקר
ימי חול 6-4.30-2.30-11.00	ימי חול 4.25-2.20-11.00	ימי חול 4.05-2.10-11.00	ימי חול 4.10-2.15-11.00	ימי חול 4.30-2.30-11.00

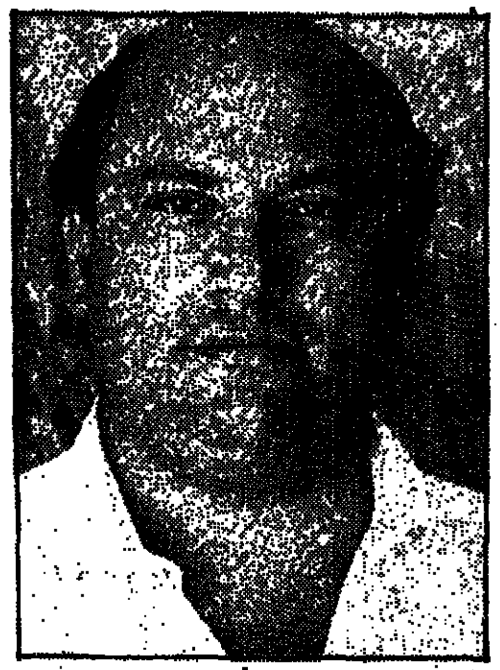
רב גן 1	רב גן 2	רב גן 3	רב גן 4
אלה – דיסני			אלה – דיסני
דמבו הפיל המעופף	מהדובים באהבה	קרטה קיד II	טרן וקדרת הקסמים
ששי+שבת 11 בבקר	ששי+שבת 11 בבקר	ששי+שבת 11 בבקר	יום ששי 11 בבקר
12.30 בצהרים	12.30 בצהרים		12.35 בצהרים
ימי חול 5.10-3.00-11.00	ימי חול 5.00-3.00-11.00	ימי חול 5.10-3.00-11.00 הצגות ערב בגן 4	ימי חול 5.15-3.00-11.00

שימו לב לשעות ההצגה בעתונות
רב חן 1 - תרגיל לשוטרים מתקדמים
רב חן 2 - שגעון של לילה
רב חן 3 - סיפורה של אגנס
רב חן 4 - מרגלים שכאלה
רב חן 5 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 1 - שגעון של לילה
רב גן 2 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 3 - הסיפור האמיתי
רב גן 4 - קרטה קיד II סיפורה של אגנס
רב גת 1 - הצבע ארגמן
רב גת 2 - שגעון של לילה

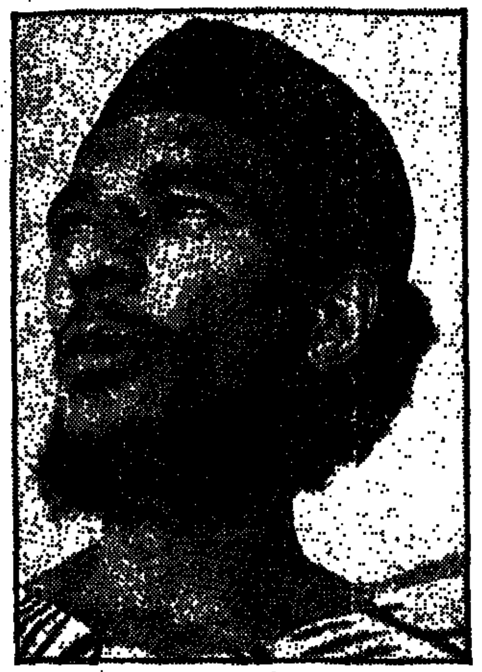
רב גת 1	רב גת 2	אורלי	סביון	אורגיל
אלה – דיסני		אלה – דיסני	אלה – דיסני	
טרן וקדרת הקסמים	מהדובים באהבה	דמבו הפיל המעופף	טרן וקדרת הקסמים	היפהפיה והיחפן
יום ששי 11 בבקר	יום ששי 11 בבקר	יום ששי 10.30 בבקר	יום ששי 11 בבקר	יום ששי 10.30 בבקר
ימי חול 4.30-11.00	ימי חול 4.30-11.00	ימי חול 10.30 4.30 אחה"צ	ימי חול 4.30-11.00	ימי חול 10.30 6.00-4.00

הצגות הערב כרגיל * פרטים בעתונות * הצגות הערב כרגיל

רדיו וטלוויזיה/דליה רביקוביץ


יוסי חכמי: הטייקון מעולם הביטוח

שרה'לה שרון: שירה בציבור או ביקור בקיבוץ?


בן עמי קארטר: יכול לישון בשקט

הגיבור ובת האיכר

אחד המיפגשים המלבבים של סוף השבוע היה אירוע שזומן על ידי אמצעי התקשורת, והוא מיפגשם של הטייקון מעולם הביטוח והכספים יוסי חכמי עם שרה'לה שרון שאפילו בצבתות לא תוציאו ממני עוד מלה רעה עליה, ומכאן ואילך לא אפריע לה לשיר ולדבר בעד עצמה.

המיפגש שרה'לה־חכמי היה דומה לפגישת רייגן גורבאצ'וב אך גם שונה ממנו. הדמיון היה בתחושת החשיבות העצמית העצומה שהפיקו השניים זה כלפי זה, אבל השוני בלט בחוסר ההבנה המוחלטת שגילו זה כלפי זה.

שרה'לה לקחה ברצינות כל מלה שנאמרה בכתבה על יוסי חכמי ובדקה ברצינות אם הוא חסר רגשות לחלוטין או רק עושה את עצמו ואם שירה בציבור או ביקור בקיבוץ עשויים להועיל לו.

יוסי חכמי בקול צבוע הפריך במשהו את דעותיה הקדומות של שרה'לה וגם אישר באוזניה שתופעת הקיבוץ גובבה לאוניה. יתר הדברים שהשמיע על עצמו ועל הצלחותיו בגאווה בלתי מוסתרת, אישרו את הקונספציה המוסרית שבמקום שאלוהים מעניק שם הוא גם גורע. מה שהצליח יוסי חכמי להאדיר בענייני ביטוח לא צלח בידו באותה מידה בנושא פיתוח החן והקסם האישי. גם לאחר שסיימה את היכרותה עם יוסי חכמי המשיכה שרה'לה שרון, ששימשה הפעם כמנחה־אורחת בצד דן מרגלית במסיבת העיתונאים של ערב שבת, לייצג בעקביות את המעצמה שממנה צמחה, המעצמה כפולת הפנים שבצידה האחד חשוק ריר קן הקיבוץ ובצידה השני שירה בציבור.

כאשר הופיעה בסוף התוכנית סקסולוגית מבית החולים „שיבא", ניתן היה לצפות שרה'לה תשאל אם יש לסקסולוגיה ביקוש גם בקיבוצים, אך שרה'לה נאמנה לשיטתה לתת ולא לקבל, והציעה את השירה בציבור באמצעי מרפא בסקסולוגיה. על שרה'לה שרון כבר נשברו קולמוסים הרבה, אולי לא פחות מאשר על מדע הסקסולוגיה אשר ספק אם מדע הוא. עם זאת, שרה'לה שרון הסבירה בעבר את ההתקפות על הופעתה ואישיותה בכך שאנשים מתקנאים בקופית והנה הסקסולוגית הצעירה היתה יפה לא פחות אם לומר רק מקצת שבחה, ובכל זאת איש לא גילה עוינות כלפיה, אז היכן כאן הצדק?

דבר בשם אומרו

בשבועון „כותרת ראשית" מיום 30.7.86 מצאתי את הקטע הבא, פרי עטו של גבי ניצן שאני מתכבדת להביא כאן בשלמותו. כותרתו של הקטע: איך הלכת לנו, גארפילד.

גראפילד הוא החתול הכי אמיתי שיש. הוא שמן, מפרבק, אגואיסט, מתעלל בחלשים ממנו, חנפן, מעריץ את עצמו ושונא שמפריעים לו לישון. בעיקר הוא נהנה להתעלל באודי, כלב מטומם וטוב־לב, והוא מצחיק עד כאב־בטן. הוא מכוכב בסידרה מצויירת בטלוויזיה, אחת הסדרות הכי טובות שהוקרנו אצלנו. איכשהו, בין כל הסדרות המטופשות שמביאים לנו לכבוד הקיץ, על שתי משפחות שגרות באותו בית ועל הבנים המרגיזים של מישהו שכולם חוזרים לגור אצלו בבית ועל הילדים־העבריינים שמגדל מישהו אחר בבית ועל השכן שמחזר אחרי האמא של מישהו אחר ועל הערזר־בית שבא לגור עם בתו בביתה של מישהי אחרת – בין כל אלה השתחלה לה סידרת־המופת „גארפילד", ביום שלישי בשעה חמש וחצי. שלושה פרקים הסתננו להם אל המסך שלנו לפני שמישהו בטלוויזיה התעשת וגילה את הטעות. מה זה, סידרת־טלוויזיה טובה באמת? ועוד בשעה שבה גם ילדים צופים בטלוויזיה? הסידרה הופסקה מיד, כמובן.

אני לא יודע מה לעשות. אולי מנהלי־הטלוויזיה רוצים שנתחנן ושנשפיל את עצמנו אין בעיות, בשביל גארפילד אני מוכן לעשות הרבה יותר מזה. הנה, אני יורד על הברכיים, ובעיניים מושפלות ובקול שבור אני מתחנן: אנא, אנא – החזירו לנו את גארפילד. תנו לנו אותו ביום שישי, במקום „שעה למסיבה" או איך שקוראים לזה, תנו לנו אותו במקום „מבט". או במקום „בלבוסק". אנא קחו כל מה שנתתם לנו – אבל החזירו לנו את החתול.

ומעניין לעניין באותו העניין. ע.ק. בן 8½ מתלונן שסדרת „החלת־רגליים" הופסקה לפתע באמצע הסיפור ללא אזהרה מוקדמת. סדרות צצות ונעלמות קצוצות ראש וזנב כקרפיונים של שבת. וכל זה למה? הילדים מאמינים עדיין שהטלוויזיה היא עניין רציני.

איפה הספרות פה?

בתסכול גובר והולך עקבתי אחרי שיחה שעסקה בשניים מן החשובים האמריקניים האהובים עלי במיוחד ואשר עסקה כמעט בכל נושא פרט ליצירתם של אותם סופרים.

סופרים יהודיים אמריקניים בניגוד לרוכה הסער גליל אינם כלי המתחלק לשלושה חלקים. המשתתפים בתוכנית האחרונה של „סוף ציטוט" האחרונה, ארבעה במספר מלבד המנחה, עסקו בסופרים, ביהדותם ובאמריקניותם כמו בשלושת מקורות הירדן המתחברים בתל אל קאדי. קשה היה אף לצפות שיגיעו ליצירותיהם ואומנם פרט להערות כלליות פה ושם שעסקו בנושאי הספרים אך לא במהותם היצירתית, מותר לומר שהספרים נשארו בעליית הגג.

השיחה דשדשה ארוכות בהיסטוריה וסוציולוגיה, וכך שמענו מספרים מחכימים על שיפור מעמדה של הקהילה היהודית בדעת הקהל האמריקאית לאחר סוף מלחמת העולם השניה, המשתתפים אף העלו זכרונות מעברם וסיפרו איך קיבלו אותם ללימודים אקדמאים באוניברסיטאות מובחרות במילגות שעד לאותו זמן לא הועמדו לרשות היהודים.

משהו לא טוב קרה לעבודת התחקיר העומדת ביסוד תוכנית „סוף ציטוט". התוכנית נסחפת יותר ויותר לעבר סוציולוגיה בגרוש שהיא מפלטם של כל מדעי הרוח כאשר ניטל מהם הכוח להמריא.

המשתתפים לא נשאלו ולכן גם לא השיבו על ההבדלים העצומים ברמת היצירה של פיליפ רות וברנרד מלמוד שהוציאו מתחת ידיהם יצירות מופת של ממש כמו „השתחררות" של פיליפ רות ו„חיים חדשים" או „יום הדין" לברנרד מלמוד בצד יצירות גרועות למהדרין כמו „הכנופיה" ו„השד" של פיליפ רות וסיפורים בינוניים למדי שהגיעו אף הם משולחן הכתיבה של ברנרד מלמוד.

מישהו קבע שרות הוא יהודי יותר ממלמוד, אך בלי קושי רב אפשר היה לטעון גם את ההפך. אשר למול בלו בעל פרס נובל, מכיוון שאני רואה את יצירתו כטרחנית ומזויפת לא אכנס בוויכוח עם מוקיריו.

משהו רע באמת קרה לתוכנית „סוף ציטוט". מרוב יהדות ויוונות וזכר השואה לא התייחס איש לעובדה שמאז קנה לו פיליפ רות את פרסומו בזכות הספר המזור „הקובלנה של פורטנוי" לפנינו סופר ההולך ודועך ככל שגדלה הצלחתו. למעשה, בעקבות מאמר המספר שפירסם רות לאחרונה על ברנרד מלמוד ניתן לומר שאפילו מאמר בעתון כבר אין הוא מסוגל לכתוב כהלכה. במקום לדבר על כשרונו האמיתי המיוחד של מלמוד, כשרון שאינו שכיח עוד ברומן המודרני, רשו המלומדים דיקות ארוכות בשיר נשכח של משוררת יהודיה נשכחת שפסוקים. אחרים ממנו חרוטים על פסל החירות שהוא, למי שאינו בקי בתמונה, התשובה האמריקנית למזרקה של אגם.

משפט וחצי מותר להקדיש גם לאופי השיחה. חלק מן המשתתפים, מרצים לספרות אמריקאית, לא שלטו היטב בעברית ואיש מהם אם לצטט את אבא אבן לא סיכן את המוניטין של דמוסטנס. אני עצמי זכיתי ללמוד ספרות אנגלית באוניברסיטה העברית בירושלים מפי מרצים שרמת ההתבטאות שלהם בשתי השפות היתה גבוהה יותר.

אני מפילה את תחינתי בפני מערכת „סוף ציטוט", חיזרו בבקשה אל עולם הספרות הלשון והתרבות, והניחו לפסל החירות ולמצב היהודים בארצות הברית בשנות השישים, או אולי מה שאתם זקוקים לו הוא חופשה של שבועות אחדים באיי יוון על החוף?

דימונה או שיקאגו

עיית הכושים העבריים שהועלתה בהרחבה רבה בתוכנית „זה הזמן" היא פשוטה למדי, חרף הסיבוך שכאילו נילווה לה מצד המשתתפים שחלקו זה על זה לגבי פתרונה.

השאלה היא איפה יגרמו הכושים העבריים יותר נזק לעם היהודי, בשבתם בדימונה או בשבתם בשיקאגו. עד כה תפסה הסברה שמוטב לעם ישראל בכלל וליהודי ארה"ב בפרט שישבו בדימונה. כיום יושב במשרד הפנים שר שלא רק בגויים אינו מתחשב כי אם גם על היהודים הוא מכביד אגבו מפעם לפעם.

לוא אני במקום בן עמי קארטר ראש הקהילה הכריזמטי של הכושים העבריים הייתי ישנה בשקט. ישראל עדיין לא הגיעה למצב שהיא יכולה לגרש אלף וחמש מאות כושים אמריקנים היושבים בישראל ברשות או שלא ברשות במשך שבע עשרה שנה.

מסיבות טכניות המדורים הקבועים „ציפורי לילה" ו„השעה הדבה" לא מופיעים היום.

אני מותוח
יש לי
„בלש באוזן"
תסכית מתח על קלטות הד ארצי

יוגוסלביה
עם „מועדון מטיילי מעריב"
ו„נאות הכבר"
פרטים: טל. 03-439207

גולן גלובוס-קנון ישראל
סרט הסרטים של כל הזמנים
קלרק גייבל ויויאן לי לסלי הווארד
„אלנבי" תל־אביב
ליל ששי 10 • מוצ"ש 8.30 בלבד
חול: 4.30, 8.15
הוא
„דרייב־אין" תל־אביב
ובכרמבי הארץ

מאת עירית שאגר

ביצה גדולה ללא מוצא

כל אחד מחיילי צה"ל שעשה בלבנון נושא עימו את הזכרונות הקשים של ההתנסות בארץ הארזים ■ גם כשהמצב מסובך מבחינה מבצעית ומוסרית, וכאשר אין חוקי משחק ברורים, החיילים אינם פטורים מלקבל החלטות ולשאת עליהן באחריות ■ סרטו של אלי כהן "שתי אצבעות מצידון" המביא את סיפורה הטראומטי של מלחמת לבנון על מסך הקולנוע שלנו

מימין לשמאל: אלון אבוטבול, ריימונד נעים, רוני פינקוביץ' ודודו בן־זאב

קבוצת חיילים הולכת על הכביש ליד צידון. עוצרים מכונית, ניגשים לבדוק אותה, רגע של השח הדיעה ומתחת למעילו של נהג נשלף הנשק, קצין צעיר נהרג. אז עולות כותרות הסרט. אנחנו בלבנון, מציאות בלתי אפשרית במדינה בלתי מובנת.

"שתי אצבעות מצידון" החל כסרט הדרכה צבאי. הכוונה היתה להציג בדרך דרמטית דילמה מוסרית־צבאית ולהקרין את הסרט כפתח לדיון בקורסים מקצועיים בצה"ל. לברכה המזל גוייסו לענין במאי מקצועי ושחקנים טובים. התוצאה אינה דומה להתחלה, וזה רק לטובה. שמעו של הסרט עבר מפה לאוזן, הוא נשלח לפסטיוואל קאן ועכשיו עולה על מסכי הקולנוע.

יתכן שכוחו נובע מצימצומו: צימצום בזמן, צימצום באמצעים אמנותיים, צימצום בהנסת הנושא. ההגבלה הזו יצרה סרט מהודק, ישיר, מרגש ומרתק. "שתי אצבעות מצידון" עוד "עוד" בודאי ויכוח פוליטי, חוץ־קולנועי, בתוך קולנוע הוא רוכש אוהדים.

הסיפור הוא סיפור פשוט. קצין צעיר, חניך מצטיין של קורס קצינים, עולה ללבנון. הוא נוסע ברצון: שם נמצא האקשן ושם הוא רוצה להיות. בתוך תקופה קצרה לומד גדי שלבנון אינה הרפתקה. לבנון היא אסון וביצה כבדה שיש לצאת ממנה כמה שיותר מהר. במהלך השירות הקצר בלבנון יפגוש לבנונים נוצרים, שיעים ודרוזים, וככל שיהיה שם יותר – יבין פחות. זו מלחמה לא נגד צבא אחר, אלא נגד זקן חולה השוכב על מיסתור נשק, ותנמצע הוא ילד שבא לשחק עם החיילים. האורחים שם תמיד בתוך האש.

כאמור, כוחו של הסרט בצימצומו, אך לא רק. עבודת בימוי ומצלמה נקיה ויעילה והדרכת שחקנים נבונה יצרו תמונת מצב מרתקת. השחקנים, למרות שהם מייצגים דמויות ובעיות, השכילו לצקת בהם די תווים אנושיים כדי להתעלות מעל לחד־ממדיות של הסטריאוטים.

הדמויות והשחקנים

רוני פינקוביץ' הוא גדי המ"מ: "קולנוע. זה דבר מאד אישי וקרוב לי, הצבא רחוק ממני מאד. התלבטתי. קראתי את התקציר והחלטתי שחשוב מאד לעשות את הסרט".

שחקן תיאטרון בן 22, שלמד בתלמה ילין והופיע בכמה סרטים: "בחינות בגרות" (אסי דיין), "הזעם והתהילה" (אבי נשר) ו"אירית ועירית" (נפתלי אלטר).

גדי, בן למשפחה ביטחוניסטית, חניך מצטיין בקורס קצינים, שגם אביו היה איש צבא, יודע. ב"שתי אצבעות מצידון" הוא לומד את לבנון מן ההתחלה וניצב מול בחירה בלתי אפשרית לגביו: להרוג או להרג. בכניסה לבית לבנוני, שבו ודאי חיים אנשים אך קרוב לודאי נמצאים מחבלים הוא חייב להחליט האם יפתח באש ויהרוג (גם) חפים מפשע או יסכן את חיי חייליו. גדי בוחר בדרך שלישית, מסתער פנימה ונפצע. על הפתרון הזה ועל הסרט אומר אחר־כך פינקוביץ': "יורים ובוכים".

שאול מזרחי הוא טוביה המ"פ. "היום המ"פ בצה"ל הוא מקצוען ולא קיבוצניק בלונדיני שיש לו חברה בנח"ל. אדם ששולט בגורלם של שבעים איש 24 שעות ביממה. העבודה שלי על התפקיד היתה לקלוע כמה שיותר קרוב לאישיות המ"פ, שהיתה זרה לי לחלוטין. חיפשתי בו את המהות שלי.

"אחרי הסרט הרגשתי שאני יכול לתפקד כמ"פ, לפחות מבחינה רוחנית, אם לא מקצועית. מציאות וקולנוע התערבלו לי זה בזה. התחלתי את המלחמה כחייל מילואים. עברתי את צור, צידון, עלי, ביירות, גמרתי כשחקן, ביום האחרון בלבנון, סגרתי מעגל".

יליד יפו שעשה את שירותו הצבאי בממשל בעזה ואחר־כך למד משחק אצל ניסן נתיב. הופיע ב"מאחורי הגדר" (וגם בסרט סטודנטים על אותו הסיפור) ב"מושל יריחו" (עכשיו ב"צוותא") ובשני סרטים שאותם מוטב לשכוח: "חסמבה ושודדי הסוסים", ו"סוף שבוע מטורף".

אלון אבוטבול הוא ג'ורג'. "הטירוף של ג'ורג' התחיל בזמן הצילומים. המצב היה ממש היסטרי.

"מבחינתי ג'ורג' הוא השורה התחתונה, 'החור השחור' של מלחמת לבנון."

אבוטבול זכה לחשיפה תקשורתית בגלל שסרט אחר "בר 51" יצא במקביל אל המסכים. שם גילם הוא צעיר כתום שיער ועגום וכאן חייל: "הזרוק, הבלגניסט שהלך לצנחנים כדי לשפר את הדימוי האורחי שלו. הגיבור שלו זה קלינט איסטווד."

בן 16 עזב את קריית אתא ועבר לתל־אביב, למד משחק בתלמה ילין, והופיע ב"אחרי הצילצול" בטלוויזיה וב"פנימיה" בקולנוע.

דודו בן־זאב הוא במבינו המאגיסט. "בבמבינו יש הרבה ממני. משהו של להישאר בנאדם בשטח עוין. אם הוא טיפוס רגיש אז הוא גם אוהב ילדים ובעלי חיים. וכשהורגים את הילד הוא בהחלט נשבר. הדי הזה שהוא זועק בסרט – הוא בהחלט 'די מלבנון'."

כמו פינקוביץ' ואבוטבול גם הוא בוגר תלמה ילין, הופיע ב"אלף עיניים רואות" וב"ארץ מולדת" בטלוויזיה הלימודית.

בועז עופרי הוא אפי הקשר. "אפי הוא בחור עדין נפש, דמות רומנטית וסנטימנטלית למדי. במהלך הצילומים באמת התאהבתי בבחורה לבנונית. אחות של מי ששיחק בסרט את אבו־נביל. זה לא קרה במקרה. הייתי במקום עדין, וחיפשתי את העיניים, כשאצטרך באמת לשחק את הסיטואציה בסרט.

"אפי הקשר הוא בין גדי המ"מ לבין ג'ורג'. ג'ורג' משתמש הרבה ברפלקסים פיזיים, גדי משתמש הרבה במכאני, בא ממשהו לא ידוע, אסטרונאוט כות."

בועז עופרי רקדן בלט קלאסי אשר רק באחרונה עבר למשחק ולקולנוע. במקרה השתלב בהפקת "המתופפת הקטנה" של ג'ורג' רוי היל, עכשיו הוא לומד קולנוע בלונדון, רוצה להגיע לנושא מצידו השני של המצלמה.

נאזי ראבאח הוא ראוף, סמל המחלקה הדרוזית. "כאשר נפגשתי עם דמותו של ראוף החלטתי להוסיף לו תכונות. רציתי להדגיש את אופיו השקט, האמיץ, של החייל הוותיק ביותר ביחידה, אדם שלא מתרגש מכלום. אהבתי מאד את התפקיד. מעורבות של חיילים דרוזים במלחמה עניינה אותי מאד. היו הרבה השגות על הברית שצה"ל כרת עם הפלנגות, ברית שהזיקה מאד לאחינו הדרוזים בלבנון."

נאזי רבאח, דרוזי בן הגליל, הלך ללמוד משחק למרות התנגדות בבית: "בכפר חשבו שאני משוגע". למד באוניברסיטת תל־אביב, הופיע ב"כנר על הגג" ובן 24 התגייס לצה"ל ושירת במודיעין. רקד בלהקת ריקודי עם של חיפה ומזה שלוש שנים הוא עובד כדייל ב"אל־על". מקווה ש"שתי אצבעות מצידון" יתן לו הצ'אנס ויאפשר לו לעבוד רק כשחקן.

אומי הלל היא מיקי הסמב"צית. "הדמות של מיקי זה תפקיד קטן מאד. מיקי היא לא הלב של הסרט, בהחלט הסוכריה. היא דמות דומיננטית, חזקה, עושה מה שבא לה.

"היה טריפ להיות כל משך הצילומים בתוך יחידה בלבנון בין שלושים בחורים. עמדתי בחיזורים, הבלתי פוסקים. אחרי היום הראשון כשהתרגלו לנוכחותי, הפכתי להיות לנשק מבוחן, עבודת צוות, את כל הסצינות שלי צילמו בלבנון."

בת 21 שהספיקה כבר להופיע בכמה סרטים "ילדי המרגנות" ו"נדייה", וגם "סוף שבוע מטורף". "בגלל שאני דומיננטית מאד בחיים, אני יוצאת דומיננטית בסרט."

"האשם תמיד": לא פראייר של אף אחד

מאת אבי מורגנשטרן

גיבור לאומי חדש בא לעולמנו: האשם תמיד ■ הוא נולד בלהיט של גלי צה"ל "מה יש" ובשבוע שעבר עלה כיתה וכיכב יחד עם חנה לסלאו ב"סיבה למסיבה" ■ יאיר ניצני שהאשם חייב לו את הצלחתו, על חיין עם האשם, על שורשיו ותוכניותיו של הגיבור

גיבור לאומי חדש. ביום שישי שעבר בתוכנית הטלוויזיה "סיבה למסיבה" הוא זכה לחשיפה ויזואלית ראשונה. עד עכשיו תארנו לעצמנו את תווי פניו רק משמע, האשם תמיד. האיש שלא מוכן להיות פרייר של אף אחד.

האשם מתיו סביבו הרבה סימפטיה ואהדה. הוא מעביר את האיתותים שלו ברמות שונות. האחת – זו העסיקה פרופר, הרבה בזכות המבטא המגניב שלו עם התוספת והכנונות של הי"פ והי"ב. השניה – שמעבירה המסר הקשה יותר, אלא שהאשם חכם מספיק להעביר את זה חלק בלי הרבה חיכוכים.

האשם התפתח בתוכנית "מה יש" בגל"צ. היום הוא כבר דמות היסטורית. גם הרב כהנא כבר זרק לו הצעה שיבוא אליו – האשם עדיין מהרהר. לראיון הגיע האשם "בלווית" יאיר ניצני. לפי הדיווחים הוא מי שיצר את האשם. האשם כמובן מבטל זאת כלל. ניצני גם יצר את איציק, דמות נוספת ועצבנית שיש לה פינה קבועה ב"מה יש". הראיון עצמו היה אמור להיות רק עם האשם. ניצני משום מה דחף את עצמו בכמה שורות. האשם עיקם את האף אבל לא אמר כלום. ניצני ניצל את טוב ליבו ונימוסיו הידועים של האשם. לראיון הוא הגיע באיחור של שעה. האשם הגיע בזמן. ניצני מגיע לבוש ברישול, האשם לעומתו בה חליפה ועניבה תואמת. הג'לי עדיין נוזל כשיער. כל שערה ממוקמת במקום הנכון, פרפקציוניסט.

מי אתה, בעצם, האשם תמיד?

אני בחור צעיר יחסית. מאוד סימפטי. שבע רצון מהחיים ומעצמי. אני בחור מאוד חיובי. פתוח לכל דבר חדש. אני מתבטא בחופשיות ומאד נוח לכל אחד. אני בחור קליל. האשם ידוע כבחור ציוני בעל נטיות ימניות בפוליטיקה. יש לי המון אויבים, ויש טוענים שאני אפילו פרנואיד. מה שבטוח אני לא פרייר של אף אחד, וזו תכונה מאוד בסיסית אצלי, כי עברתי הרבה מקרים שבהם יצאתי פרייר. יש לי את הפינה שלי ברדיו ואני מבסוט מאד, אני לא יודע למה אומרים שאני מצחיק.

ניצני: פרייר זאת תכונה לאומית. אף אחד לא רוצה להיות פרייר אבל הוא לא מודה בכך. אנחנו השפה היחידה שיש בה את המונח פרייר. אני לא מכיר מילה באנגלית שאפשר לתרגם אותה כפרייר.

איך הרגשתי האשם, בתוך אולפן ההקלטות?

אני בחור פשוט מהכפור ובפתאום נהיו המון אנשים והמון אורות, אבל לא דאגתי. אני איש של תקשורת ואפילו למדתי תקשורת במכללת. אני שרוף על המדיה הזו. אני בחור שאין לו בעיות. אני מדבר עם כל אחד נורא פתוח וחופשי. וזה גם עזרו לי הרבה חברים באולפן, כי כולם אוהבים את ההשגחה של האשם.

איך מקבלים בכפר את ההצלחה שלך?

בכפר אני כוכב גדול. כשאני עובר בשבילים זורקים עלי בקלנזאות וצנוברים בראש. כולם מזמינים אותי לשבת ולשתות אתם קפה. כי אני כוכב גדול. יוצא לי לשתות איזה 10 קפה ביום. חוץ מזה כשאני מגיש את הפינה שלי, המואזין שבכפר מודיע מראש המסגד שכולם יפסיקו את הפעילות וילכו לשמוע את האשם. כולם בכפר גאים בי ושמחים איתי.

איך המשפחה מקבלת את ההצלחה הזו?

המשפחה והאשה הם הצלע החזקה שבבית. הם שומרים אותי על הארץ ושומרים שהשתן לא יעלה לי לראש. אשתי היא יותר כפרית וסולידית. אשה ביתית. ההורים גרים בגדה המערבית, בחו"ל הם מאוד רחוקים ממני, יש לי 10 אחים ואני הקטן שבהם. חבל, משפחה מוצלחת. חלק פה וחלק שם.

מלבד הצחוק שיש באשם יש גם הרבה דברים עצובים וכואבים.

ניצני: אומר האשם, מכניס ואוזלין לתוך הדברים שעשים תוקן לבן־אשם. יש בו שני מישורים. באחד הוא מאד מצחיק במבטא שלו ובשני הוא יורד לנושאים שרק האשם יכול לדבר עליהן כך, כי הוא לא מפה ויש לו מבטא זר ושונה. רק לו יש זכות לדבר כך. ההצלחה של האשם בנויה על השירות שלו, לא עשו דבר כזה לפני כן. האשם נולד עוד בימי להקת תישלם. בדרך להופעות היו מתאמנים על דמות שבוץ הוא יצא לאור ופרח "במה יש" אבל בפוטנציה הוא חי כבר המון זמן. בהתחלה היה חשש גדול איך הוא יתקבל בציבור, כי הוא מעליב. חששנו שאולי לא יבינו את הדרך שבה הוא יורד על אנשים. חוץ מזה הטקסטים שכותבים לאשם צריכים לשמור על רמה מסויימת ולא לרדת לרמה נמוכה. האשם הוא לא רק חקיין או קריין, אלא יש כאן שילוב של כמה דברים. הוא מעביר פוליטיקה ועצם העובדה שמדובר במישהו שקרוב לאשתו גורם לכך שהוא יכול לפנות לקהל רחב.

האשם, אתה פטריוטי?

אני פטריוט ענק. אני אוהב את הארץ מאד ואני כל הזמן שומר על האויבים שלנו שמנסים דרך הכבלים או דרך המזון לחסל אותנו. אני יודע שכל הזמן הם מנסים לגמור את המדינה אבל אני על המשמר. נכון שאני מעט פרנואידי, אבל אני מודע לכל מזימה של מישהו מבחוץ שמנסה לסיים את החלום הציוני.

יש לך עוד שאיפות חוץ מהרדיו?

במובן, אני רוצה להתקדם הלאה. קודם כל במולטי מדיה – בטלוויזיה. חוץ מזה כמובן שאני בדרך לפוליטיקה. אני מחכה להצעות רציניות שיציעו וכל הצעה תישקל בכבוד יחד עם המוכתר. בינתיים ההצעה הרצינית ביותר היתה מכהנא. אבל חשוב לי גם להתקדם בתקשורת.

התקליט שלך כולל גם גירסאות חדשות לשירי רוק [illegible] ישנים, אתה גדלתי על זה מוסה או אלביס פרסלי?

אני מת על שירים ישנים. מה פתאום גדלתי על זה מוסה. גדלתי כל החיים על מוסיקת רוק. על אלביס פרסלי וקליף ריצ'ארד. אז היה סכסוך גדול ביניהם. אני תמיד הייתי בצד של אלביס. בגלל זה הכנסתי גירסה עברית לשיר "את לא חייבת לומר שאת אוהבת אותי" שנקרא כאן "האשם אליאס טולי" בשיר של ג'יימס בראון "סקס מישין" גם הכנסתי גירסה עברית. יש כמובן את שיר המנגל וגם את "לשם כך יש חברים" שהיה להיט ענק. אם אתה רוצה לדעת מה יש עוד בתקליט, אז אני אספר לך בלי בושה. יש קטע של דודי בן־זאב חבר טוב שלי, שמראיין אותי במועדון הקופץ, ושם אני מקבל פיצול אישיות חוץ מזה הקלטנו מתיחה שבה אני צותק על מאזינים בטלפון כאשר ברקע יש מוסיקת רוק ואפשר לרקוד איתה.

איך היחסים בינך ובין יאיר?

(האשם בחשש, הצבע נעלם מפניו) יחסים טובים, יאיר שומר עלי מכל משמר. בענינים הכלכליים הוא לוקח קצת את הכסף אבל הכימיה עובדת. כמו רוני בראון עם ריטה, יש כמובן הצעות גם מאמרגנים אחרים, אבל ניצני לא פרייר של אף אחד. הוא חתם איתי חוזה להרבה שנים.

מה בקשר להופעות?

עדיין לא ברור. אני לא אוהב כל כך להופיע. אני לא חושב שזה אמין כל כך לעלות על במה יום אחר יום ולומר לקהל: ערב טוב וכמה אני שמח לראות אתכם ולשיר את אותם שירים באותו סדר. אחרי שבוע אני ארמה את עצמי. בסך הכל זו לא הפורמט שלי אלא הכיף שלי. אני רוצה לעשות דברים משתנים, כי אחרת שכל יתייבש לי.

צילום: עמרם גלמי

דורי בן־זאב: כמה מנגו היה פה?!

ל א חברים, אתם טועים, לא פרשת פולארד היא המשבר המאיים על ארצנו הקטנטונת, גם לא מזג האויר ההביל הבלתי־נסבל, אפילו לא פרס־בוש־מודעי־חסאן. מנגו, רבותי. זה העניין.

הפרי האליפטי, עז הצבעים והריח, שהצליח השנה הרבה יותר ממה שקיוו וציפו, הוא שהדיר שינה בימים אלה מהחקלאים, והוא שאיים על מצב העצבים ומאזן שעות המנוחה של כמה פרסומאים ועושי סרטים. בתוך שבוע הם – הפרסומאים שאוהבים להגות בכל מילה כמו היתה מילה בסלע – הותקפו על ידי מועצת הפירות בבשורה שיש להזיז כחות מנגו רציניים בשוק, ובמהירות, הדפו את המיתקפה בתוכנית פעולה שנהגתה בצוות מוחות לילי, ויצאו לשטח, לבצע. מבצע צבאי אמיתי, במאבק שאפשר אפילו לכנותו נחמר, בו החללים היחידים הם המנגו.

כיוון שגם פירות הם עניין של אופנה, לא רק עונה, אלברט הירקן הוא „אאוט" וכך על פי מחקר שוק שעשו הפרסומאים החדשים – אריאלי ודורי בן־זאב, בדמות שונה לכל פרי, הוא „אין". שם המשחק: מצלמה נסתרת.

„קח פרי ותהיה לי בריא", המהם לכם דורי מתוך המירקע כבר לפני יומיים, ודחף מנגו בריא בין שפתיים שנפרדו רגע קודם משפם מלאכותי לתפארת, ללמדכם שהוא עבר על כולכם. הדרך לסלון שלכם היתה קצרה אבל קשה.

את הרעיון להלביש עליו כרס, מכנסיים קצרים, כובע וקבקבי פלסטיק עממיים, הגה צוות שלם, מרגישים באוזני העושים במלאכה. בכל זאת היו כמה תושבים בכירים, ביניהם רביב יצחקי ואבי דן. הם בנו לדורי דמות של נודניק מהזן הסימפטי (קיים רק בסרטים), מצאו עבורו חנות ירקות מכניסת אורחים ומצלמות נסתרות בסוף רחוב המסגר, מילאו אותה בהרבה מנגו וסמכו הרבה על כושר האילתור של דורי.

ביום ראשון הם היו שם מהבוקר עד הערב, מצוידים בניצבים, מצלמות ומנגו. המון מנגו. את הקרבנות התמימים הם הנציתו בשלוש פעמים, חצי שעה של קורבנות כל פעם. אפילו מלכת יופי לשעבר ניתפסה ברשתו של דורי, שספר וספר, ובילבל את המוח והמנגו. שני המומים לא הסכימו שעם ישראל יראה אותם, וסרבו לחתום על הסכמה לשידור. אף אחד לא זיהה את דורי.

בערב, הצלם בני כרמלי כבר שיחק את הירקן העצבן, כי האוריגינל כבר „עוד יותר מדי". מאחורי הקלעים – יריעת פלסטיק ירוקה יחוצצת בין החנות למחסן, שם התאסף כל הצוות – בין ארגזי פירות וחתולים, אפשר היה לראות את דורי במוניטור, עושה פוזות של „נערת מנגו" ופרצופים של מי שאכל כבר יותר מדי מנגו.

לפני כן הוא עוד הספיק להרביץ סיבוב נוסף של ויכוחים עם כאי החנות, אמיתיים ושתולים, שהוא ממלא ברצינות מזיעה מנגו בשקיות, ספורים אחד־אחד. מהמחסן האחורי מאיץ הבמאי אבי כהן בדורי, שירגיז את הנוכחים עוד קצת. יש שם איש כחול אחד שבקושי רואים כבר מרוב מנגו, ילד שתוקע פרצוף מסוקרן לתוך ערימת המנגו, ועוד הרבה פרצופים מיוזעים. ועל כולם צועק דורי: מנגו, מנגו, כמה מנגו היה פה, אתה עוד לא אכלת מנגו?!

אכלתם אותה, אבל העיקר הבריאות. עכשיו רוצו לאכול איזה מנגו.

אורית הראל

קלוז אפ/עירית שמגר

אבודים באמריקה — חדש

זוג „יאפיס" מחליט יום אחד (בצדק) שהחיים שלהם משעממים עד מוות. ולכן הם מחליטים לעזוב הכל ולצאת למסע ברחבי אמריקה. המסע הזה נמשך בדיוק יומיים – עד שאובד כספם. כי זרוקים אלה יכולים להיות זרוקים רק במקום אחד: מול הטלוויזיה. לשיא ההתפרקות מגיעה האשה (ג'ולי האגרטי) בקזינו בלאס־וגאס שם היא מפסידה את כל כספם, ואז כשאין כסף, אז מה הטעם להזרק? שואלים השניים והם חוזרים לעבודה המסודרת, למשרה המצליחנית ולחיים המרובעים והמשעממים עד שחוו אותם קודם לכן.

בשיתופים אלברט ברוקס בתור דויד, ג'ולי הגרטי בתור לינדה אשתו. ביים את הסרט אלברט ברוקס, זה המופיע גם בתפקיד הראשי וגם שותף לכתיבת התסריט.

תום הנקס ושלי לונג

זהירות תבית מתפרק — חדש

קומדיה רומנטית

הסרט מעניין שאלה קיומית: מה קורה לאדם שמשאלותיו מתגשמות. מה קורה לאבית?

זוג צעיר ונחמד, היא כנרת והוא עורך־דין, קונים לעצמם בית חלומות, ארמון ישן ומקסים – ובמחיר מציאה ממש. עד כאן הגשמת החלום ומכאן מתחיל הבית, כלומר החלום, להתפרק: מדרגות קורסות, תיקרה מתפרקת, מן הברז יוצאים רק ג'וקים וחוטי החשמל שבקיר בוערים. הדרך הארוכה להעברת החורבה לבית מגורים סביר, היא גם הדרך שעוברים הגיבורים עד שיחסיהם עולים על דרך הישר. האהבה התמימה שלהם היא כמו הבית בראשיתו של הסרט, רק תפאורה בלי צנרת, בלי חשמל, בלי מדרגות ובלי מים.

את הסרט ביים ריצ'ארד בנג'מין, ששתל בעלילה גם עקיצה לעבר הנאצים. ידם הארוכה של אלה, המסתתרים בדרום אמריקה, משיגה את התמימים המאמינים שמוטב להגשים חלומות ולא לחלום אותם.

תום הנקס הוא העורך־דין, שלי לונג היא הכנרת, אלכסנדר גודונוב הוא הבעל לשעבר ומורין סטפלטון היא מוכרת הבתים וסוחרת בחלומות.

מומלצים

מה מומלץ בעונת המלפפונים? לא קל. למרבה המזל באה שוב הקלאסיקה לעזרנו. „אורדט" (★ ★ ★ ★ ★) של קרל תיאודור־דרייר נעשה בדנמרק ב־1955 ורק עכשיו תורגם לעברית בידי ארכיון הסרטים הישראלי. סרט לא קל, שיוקרן עכשיו בסינמטקים לטובתם של אלה המסוגלים להתרכז בימים חמים אלה.

„אורדט" עוסק בחוויה הדתית ובאפשרות לגשר על פני כתתיות, דוגמה ואמונה, במרכזו של הסרט אקט של אמונה טוטלית ושל התמסרות טוטלית – לאמונה, לאהבה. משפחה של בעל אדמות שמח וטוב לב, המחזיקה באמונה נוצרית של שמחה ואהבה. האמונה שלהם אינה מפריעה להם בחיים, בעצם היא לא כל כך מרכזית. למשפחה שלושה בנים: בן אחד אתאיסט, בן שני מתאהב בנערה שהוריה שייכים לכת נוצרית טנפנית וקנאית ובנו השלישי ספק קדוש ספק משוגע. והוא בעל הנס.

כל גיבורי הסרט מתגעגעים לחסד האלוהי, לנס שירומם מעל למי האפסים של הקיום היומיומי, אך הנס מתרחש רק לאלה המאמינים בו, ובסירטו של דרייר זו רק הבת הקטנה הזכה.

וחוץ מזה, כמה ישנים וטובים: „גשילת אשת עבדיה" (★ ★ ★), „שלגית של גילה" (★ ★ ★ ★ ★) למי שעדיין לא ראה, „והסקינה שטוח" (★ ★ ★) („שושנת קהיר הסגולה" (★ ★ ★ ★ ★) אפשר תמיד לראות שנית ושלישית – בסינמטק ירושלים.

ליל הבובות

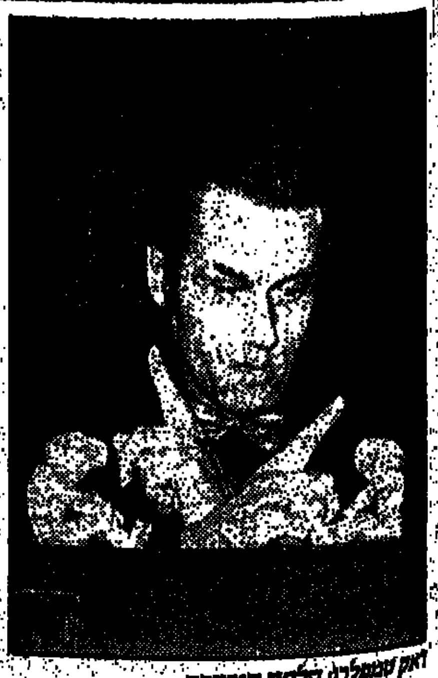
בהצגות שהועלו השבוע בפסטיוואל תיאטרוני הבובות באו לביטוי המהפכה והמרד, הקרנבל והחלום שבתיאטרון

מאת שרית פוקס

הבובות ■ מה שתיאטרון של אנשים אינו מסוגל להראות עושה תיאטרון

הבובות: העולם במהופך מנקודת מבט של הליצן והשטן

הרמן: תיאטרון של חיל ורעדה


ז'אק טמפלרו: הליצן המטורף

ב ליל קיץ בירושלים לא תיניתי אהבים עם ראש חמור, אבל בכל זאת חלום. בפסטיוואל תיאטרון הבובות השלישי אני זוכה שוב, כמו בקודמיו, לראות לרגע את העולם במהופך, מנקודת מבטם האנארכית של הליצן והשטן. אל תוך חיינו המגוהצים במכבש האחידות חודר לו חג הבטילים המבורך.

הצופים אינם משתטים ממש לצערם, רק נוגעים בקצה טרופם של הנועזים באמת, ליצני תיאטרון הבובות. ז'אק טמפלרו הצרפתי מועך תפוח אדמה המייצג את הסבתא באגדת כיפה אדומה המטורפת שלו, ומאכיל בתפוח־סבתא דג בעל ריח טרי המייצג את השועל. הוא מלווה את הפולחן האכזרי המצחיק בהבעות זוועה: מעוות את פרצופו בעזרת גומיות המועכות את פניו, שיער ראשו מוזקר בקבוצות תמהוניות הקשורות בגומיות. ז'אק מתעלל בנו בהנאה מלאה, הוא לובש מצנפת שוטים לראשו כדי לשקף לנו את אכזריותנו. זהו תפקידו הקלאסי של השוטה. כשהגיע סיפור כיפה אדומה האיום הזה לשיא בו גורר את תפוח־סבתא מבין שיני הדג הבאוש כדי לכרור את שאריות סבתא לתפוח־אדמה משוחזר, קמתי בגועל ויצאתי מן האולם. ז'אק השיג את שלו, הוא עורר בי את האימה מפני עצמי. אינני חושבת שהוא כועס עלי, כי ליצנים הם שעירים לעזאזל. כשהם משליכים על עצמם את עיוותי הנפש שלנו, הם מסתכנים בזעמנו.

ליצני הבובות, בובנאים או שחקני תיאטרון הבובות, הרגימו השנה יותר מבעבר את המהפכה והמרד, את הקרנבל והחלום שבתיאטרון הבובות. תיאטרון בובות היא הגדרה בלתי מספקת לתיאטרון אנשים וחפצים, הטובל בתשוקה עזה להגיע אל ההפשטה, אל עולם המראות ההיולי שבטרם המילה, אל הטוהר האירראציונאלי של המוסיקה. תיאטרון מיתי הוא אולי מונח ההולם תיאטרון זה שבו שוב אין המפעיל מתחבא מאחורי בובה או חפץ, כדי ליצור אשלייה של מציאות. להיפך, המפעיל יוצר דואט של בשר ודם מול חומר, נשמה פרטית מול נשמה כללית – נשמת הבובה המקפיאה אין ספור נשמות. וכמו שאמר לי יצחק פקר, יוצר תיאטרון ויטאלי סאטירי ומצחיק, בתנועות רוסיות נדיבות, שכן מוצאו מלנינגראד: „הבובה לוקחת לעצמה חלק ממני, גם אני לוקח חלק ממנה".

פקר מציג סיפור טרגי מגוחך של חיים במעגל סגור: עגור וחסידה מאוהבים זה בזה אך מפאת גאוותם לא יודו בכך לעולם בפני מושא אהבתם ברגע הנכון, עד זקנתם. עשרות פגישות המסתיימות באותו דפוס, נהפכות למחול מטורף של אדם סביב זנב עצמו. אסתר, אשת יצחק פקר, המלווה אותו בקריירה רוסית בת עשרים שנה (עלו ארצה ב־1979) יוצרת בובות בד גרוטסקיות, שרק מי שיצא מאדרתו של גוגול מסוגל להן. ליצחק תנועות עגוריות מצחיקות עד אימה, תרגילי המאצ'ואיזם של העגור המנסה לעשות רושם בשפגאטים אתלטיים הם קומדיה נפלאה ברוחו של צ'כוב – לוליין המשאלות הלא ממומשות. הזוג פקר מחולל נס בכיעור להכעיס של בנבותיהם. הם אמני הכיעור היפהיפה.

קאתארזיס אמיתי גרמה לי הצגה אחת בפסטיוואל (ראיתי בעיקר הפקות אורחות), זו היתה „הרמן", תיאטרונם של בני הזוג פורהל מגרמניה. תיאטרון של חיל ורעדה, סיפורו של זקן מופלג בשם הרמן, מתקין תנורים, שיוצרן אנו פורהל התגורר בביתו כשהיה סטודנט. הרמן הוא מין איוב שאיבד את כל שהיה לו כשהיה בן שישים ידע פתאום אהבה ליוהנה, גוורית בת בלי בית, ולה תינוקת, לא של הרמן בזרועותיה. הרמן מכניס את השתיים לביתו, והנה יש לו משפחה בתמונה מופלאה, רקמת משי של רגישויות, מבקש הרמן מיוהנה המניקה, שתיתן לו לטעום מחלבה. אשתו של ארנולד, אנה, עולה לבמה להפעיל את יוהנה החושפת את שדה. הרמן ברכן אל שד הגומי והגייה ובין הבובות זורם רגע חד פעמי של קירבה. היונק מזיקתם של הגבר והאשה החיים זה לזו. הרמן היונק ניתק משד אהובתו להיחוף באויר מרוב עונג, מכורבל כעוכר זקן בידיו של אנו הנראה מרחף איתו.

אז מתפרץ זדון אל האיש שחווה את שיא חייו. קצין נאצי במגפי עור אינסטופיות לוקח את יוהנה שהיא גוודית, אויבת הנאצים שחיסלו צוענים וחסרי בית אחרים. הרמן נשאר עם רוזה, הוא נותן לה את שכלו ואהבתו. הוא מלמד אותה אמת אנרכית, כה בובאית באופיה, ש„יש טוב ויש רע, ושניהם די קרובים זה לזה". יום אחד הולכת רוזה לחפש את אמה, הרמן נשאר לבדו, מתיישב בתחנת הרכבת המובילה טרנספורים אנושיים, לגלות את רוזה, תחנת הרכבת היא מזוודה סגורה, שאחר כך תיפתח, תיתלה בה מנורה, והנה היא בתו של הרמן. מאחת הרכבות מושלכת אל הרמן מטפחת אדומה, זו שהיתה בגד התינוקות של רוזה, ואחר כך הופכת על הבמה לשמלה של רוזה. אין רוזה. הרמן שב לביתו, דפיקה בדלת, נכנסת יוהנה, מחלפותיה האדומות גזוזות, רגע הרוך נקטע על ידי דפיקה בדלת, הקלגס נכנס לקחת אותה שוב, הרמן מתחבא מאחורי השולחן. על הרגע הזה, בו מפקיר הרמן את יוהנה כדי להציל לפחות את עצמו, התווכחו בני הזוג פורהל, כך יספרו לי אחר כך. „אני כעסתי על ארנולד, חשבתי שהוא צריך להציל אותה, והוא ענה או נלך שנינו, ומי יהיה עם הילדים?", מספרת לי אנה.

ערום מכל מה שהיה לו, שב הרמן אל פולחני השגרה שלאחר האסון. פולחן התעמלות בוקר בעירום, פולחן התקנת ביצה לארוחת בוקר, פולחן התקנת התה. בתיאטרונם של פורהל הדברים קורים עכשיו, באמת. מטגן ביצה אמיתית, על תנורון אש חיה, וכשהוא מרתיח תה שורק הקומקום ארוכות כמו אופשה. רגעים חיים של קידוש החולין, מתח דרמטי של ארוע חי. אבל איוב הרמן שב לאבד את עולמו שנית. עשרים שנים אחרי המלחמה, כאשר יום אחד נשרף ביתו, וכל רכושו יורד לטמיון. בתמונות נפלאות מסרב הרמן להרכין ראש, אך נכבית השריפה וכבר הוא מתפנק לו, ומבקש מן הדייר שלו לעשות לו אמבט. אחר כך הוא נקרא אל מחלקת הביטוח, ושם מתנפלת עליו הבירוקראטיה, המוכיחה לו שכלל לא היה לו בית, שכן אין לה רישומים על כך. אז מתקיף הרמן את האבסורד, באבסורד עוד יותר גדול. הוא מתיישב על רצפת המשרד וממליץ לפקידים על תרגילי התעמלות שלו לתועלת בריאותם. אחד הפקידים מקרב ידו אל מצחו, רומז לשגעונו של הרמן. סוף סיפור על האיש שהתחפש למטורף כדי לגבור על טרוף העולם. סיפורו של אביר הויתור האינסופי, המאבד הכל כדי לזכות בכל מחדש, בכוח חרותו לחיות את חייו הפנימיים. שיעור בויתור דינמי. גאוניותו של תיאטרון זה היא בכך שהוא מפיח חיים בסיפור שיגרה בנאלי שהעיתונות היתה מצמצמת אותו לקלישאה. תיאטרון הקולע אל זרם החיים הפנימיים, שם כל חביתה היא התקשרות לחיים, יצירת זיקה באמצעות הרגל.

מעשה באיש גרמני קורבן של נאצים, בפני קהל ישראלי. כאשר אנה, גברת פורהל, שופכת לבמה ערימת משקפיים ושיניים, רועדות ידיה. זהו סימול פוצע של כל השואה, ברגע תמציתי שרק תיאטרון הבובות המיתי מסוגל לו. אחר כך אמרה לי „לא ידעתי, האם יש לי זכות לספר לכם, היהודים על שואתו של הרמן הגרמני? פחדתי שמישהו יקום לצעוק, מי אתם שתשחקו את סיפורנו!" „פתאום", אמר לי אנו, „כאב לי השפה הגרמנית שבפי. הגרמניות נעשתה גיבנת. אבל אינני מתכחש לגיבנת, נולדנו גרמנים. עלינו לחיות עם זה, והצגת 'הרמן' בגרמניה, שלא תמיד מתקבלת יפה על ידי צופים גרמנים, היא ההתמודדות בה בחרנו. 'הרמן' הוא ראי ענק המוצב מול פנינו הגרמנים. כאן, נעשה הראי לחומה".

טקס קרקסי דוחה־מרתק מחולל רוברטו אורלנדי. תחילה הוא עורך שולחן אוכל שבצלחותיו תמונות מוות שקורבנותיהם הם ילדים. כלי המשחית של תגוויות הקטנות המנופצות בצלחות, הם ביסקוויטים. אחר כך יטען אורלנדי באוזני שרק על ידי הוצאת הזוועה מההקשר המוכר לנו, נרמה לו שאפשר לטלטל אותנו, אדישי האלימות. ההפתעה שבוצה באמצעות ביסקויט שוברת את תבנית התייחסותנו הקבועה לזוועות בתקשורת.

בחלקו השני של הערב, עולות לבמה עגלות מופלאות, ועליהן אגדות ילדים בגרסתו של אורלנדי. הנוראה מכולן היא גיגית לבנה שעל קירותיה מנופצות גוויות. אלה הן הנשים קורבנות כחול הזקן. מוכרת הגפרורים הקטנה היא תל של אפר הבוער לשנייה וכבה. אני שואלת את אורלנדי אם שחזורי אלימות למטרות מחאה, אינן תובעים מן האמן לסבול בה בעצמו. הוא כוסס ציפורניו בהיסטריה ואומר שאולי יש כאן פורקן ליצרים סאדיסטיים, שאגדות ילדים כאלה, טבעו גם בו.

בכל הצגה במעט פגשתי את הזנו, אבי הבובנאים הישראלי, יוצרה של זיווה תפוחת הלחיים, שכל עולמה אך טוב, הבובנאי שייפה את המציאות בימים המרוצים לכל תקווה של קום המדינה. הכיעור והטרוף זרים לו. הוא נראה לי נכלם, מבודד. הזנו חשב שצריך להכחיד את תמונות הצל שבתוך נפשנו, לא לטפחן, אלהים ישמור.

באחד ממשעולי גן הפעמון, בו נחגג הפסטיוואל, אני פוגשת את זאק טמפלרו הליצן המטורף. טמפלרו מספר לי, כי הוא מושפע מן הפילוסופיה הסינית הטאואיסטית, תורה אנרכיסטית השוללת חברה, תרבות, מדינה. „אנחנו הליצנים", הוא אומר לי, „מכינים את המהפכות, אך אף פעם איננו מצטרפים אליהן, כי הן נטבלות בדם."

ראיתי גם תיאטרון מסורתי, וירטואוזי, בפסטיוואל הקודם, כמו הצלליות של אמורו ואוגוסטין (תיאטרון „מוביק"), המריונטות של דניאל לואזה המכסיקני, אבל, שבעתי כנראה וירטואוזיות מן הפסטיוואלים הקודמים. אני מתקשה להתלהב מן האשלייה בעלת החן המושלם, האינסופי. פתאום אני מתגעגעת למשוב שיגרד את תחתית הקיבה. איזה אלכסנדר ליבלינסקי שסטני שביקר כאן לפני שנתיים עם השטן האדום. אימת הכרבולת השיער שהשמיע את גיחתו, עם מחול הגוויות של לקיונית הסטריפטיז המתפרקת. הטנגו אנרכיסטית דמונית, חגיגת החיים, התרוממות אדם לדרגת אל בעת יצירות העשגות את הרוח והנפש. משקל נגד לחזור בתשובה.

מלון נהר הירדן – מועדון לילה ודיסקוטק המשוכלל מסוגו בארץ בכלל ובאזור טבריה בפרט. בימים אלה נפתח לקהל הרחב מלון נהר הירדן החדש והמפואר לחופי הכנרת. את 2 מפלסי ורחבת הריקודים מפעילה דיסק ג'וקרית צעירה שהגיעה במיוחד מאנגליה, עם מגוון מדהים של תקליטים וקלטות של מוסיקה מטריפה לריקודים. מ„ביתן הפיקוד" ניתן להפעיל את מערכת התאורה האקוסטית הסאונד והאפקטים הממוחשבים וכמובן אין לשכוח את מסך הוידיאו הענק המקרין מגוון סרטים תוך כדי ריקודים. זה מה שנקרא הנאה מלאה ויחידה במינה. במקום כורסאות בצבע ארגמן המשרים אווירה מחשמלת מיוחדת ונפלאה. משקאות איכותיים, קוקטיילים כיד הדמיון מבטיחים לכל אורח מצב רוח מרומם. מועדון הנהר הינו חלק מתוך מגוון הפעילויות והבילויים והשרות הניתנים לך בעת תופשתך במלון. במקום החדשני הזה מעניקים לכם סטנדרט בילוי חדש באזור הכנרת. במלון חדרים מרווחים, בריכת שחיה, ארוחות טעימות לאניני טעם כולל מסעדה מיוחדת לילדים וכמובן שפע של הפתעות שהם חלק מהמגוון הרב הניתנים במלון. איך אומרים, נופש מהסרטים, וכל זאת ועוד מיוחד לישראלים במחירים מפתיעים. המלון מכריז על מבצע בו תוכל ליהנות מ־6 תשלומים ויום נוסף של אירוח חינם. למה אתה מחכה, עד סוף אוגוסט צלצל למלון נהר הירדן ואתה בפנים, ותוכל לומר שחוויה כזו עוברים רק פעם בחיים. טלפון להזמנת מקומות 067-92950 מספר המקומות מוגבל.

אם אתה צעיר ואוהב לעשות חיים – בעצם מי לא? במיוחד בחופש, בוא לכייף, בקיצור לעשות חיים משוגעים. פסטיבל סרטי רוקנ'רול באמפי וואהל פארק הירקון זה המקום בשבילך לבלות כמו החברה בחוץ לארץ עם מיטב סרטי הרוקנרול המעולים, על מסך מיוחד ענק עם סאונד ממש בהופעה חיה. במקום מוסיקה מג'ניפק של פיל קולינס, פוליס, ראשים מדברים, יו.טו., מייק ג'אגר ועוד ועוד. והסרטים אחד אחד, פול מקרתני ולהקת כנפיים, פוטולוס, פרינס, גשם סגול, האבנים המתגלגלות, רחובות לוהטים, טומי ועוד סרטי כיף והכל בכרטיס אחד שתוכלו לחזות ב־3 סרטים ההפנינג הענק הזה מתחיל מ־8.15 ועד השעות הקטנות מיום ראשון. רגע זה לא הכל, הכרטיס כולל בירה מחחבית לכל החברה הנזעיים שיבואו להפנינג הרוקנרול של הקיץ באמפי וואהל גני יהושוע פארק הירקון. בואו לכייף, להיות חופשיים להנות לנקות את הראש עם בדיוק מה שהחברה אוהבים סרטי רוק א'א'. הכינו כרטיסים מראש חוויה כזו, רק פעם בשנה – לא כדאי להחמיץ.

איפה מבלים הקיץ – בפסטיבל סרטי הרוקנרול לצעירים באמפי וואהל – אל תשכחו!!!

יש חדשו „התפריט" מסעדה מיוחדת לאניני טעם שאוהבים סטייל, במקום היפה ביותר בארץ ביפו רח' יפת 13 מקום חדש התפריט בו תוכלו להינות ממטעמי השף חתול אלברטו מארגנטינה. האווירה רוגעת ואינטימית באולם ממוזג ויפהפה תגלו תאכלו ותהנו כמו שצריך וכמו שתמיד רציתם. לרגל הפתיחה בקבוק יין אדום חינם לכל שולחן. בשישי שבת ינעימו במקום אומנים אורחים. יש לכם אורחים מחו"ל מחפשים מקום שונה, ומיוחד רק התפריט או אתם חוגגים במזל יום נישואין יום הולדת התפריט יעניק לכם ערב שכזה לו שלכם בטיפול מיוחד. בשבת המקום פתוח לארוחות צהריים. במקום אפשר לערוך אירועים עד 130 איש עם כל שרות ומטעמים מכל הלב. יש חדשו התפריט, יפו, רח' יפת 13, כדאי להזמין מקומות מראש טלפון 828012, התפריט המקום שלכם.

התפריט

יפו, יפת 13, קומה א', טלפון 828012

★ חוויה צמודה
★ תפריטים לאניני טעם ממטעמי השף
חתול אלברטו מארגנטינה
★ אווירה רגועה ואינטימית באולם ממוזג

אפשרות לעריכת אירועים עד 130 איש בתפריטים מיוחדים ומוזלים

בקבוק יין חינם לכל שולחן לרגל הפתיחה
שישי שבת
אמנים אורחים
פתוח בשעות הערב. שבת צהרים.

מסעדה

L'entrecôte

תל־אביב
רח' בן יהודה 195
טלפון 230726

העסקה הטובה ביותר בעיר
16 ש"ח בלבד לאדם עם ארוחה מלאה!
(המחיר לא כולל 10% שרות)

מבצע החודש
לכל לקוח אפרטיף קיר רויאל

אלהמברה אירוח – אצלך בבית

אירוח מיוחד בניצוחו של השף **כרסטיאן** לשישה, שישים או שש מאות איש

★ אורחי פתע ? –
אלהמברה אירוח לשרותך

★ מתחשק לך כבד אווז או קינוח מרשים ?
אלהמברה אירוח לשרותך

★ שמחה משפחתית, ארוחה חגיגית או מסיבת־גן הזמיני את
אלהמברה אירוח לשרותך

ותהיי מארחת ואורחת גם יחד

טלפונים 822748, 834453, 359087
הזמנות ליום שישי מתקבלות ביום חמישי

אולפני גבע

הכרזות אלקטרוניות

דודו דותן ו־רדיו קיצור דרך
להכרזות בי"ר ברטנרים"
(משבת ההרשמה למנויים באולפני גבע
שיטת ההכרזות המצליחה והמפתיעה ביותר בארץ

אולפני גבע
03-281066 א'-ה' 8 עד 9 בערב, בשבת

חם לכם?
בואו „להתקרר" לצחוק וליהנות מהקומדיה המטורפת החדשה

„השגעון הגדול"

קומדיה עם **ספי ריבלין**
בידור קייצי משעשע לכל המשפחה!!!

יוצאים לבלות? עם „השגעון הגדול"
סרטו של נפתלי אלתר – עכשיו בכל רחבי הארץ

משהו גדול מתרחש הערב וכל ערב במועדון הלילה הפופולארי נובמבר ביפו. הפעם משחקים אורח גדול עם חנן גולדבלט. אמרנו משהו גדול? זו לא מלה זו המציצה של הקיץ עכשיו בנובמבר. בתוכנית חנן גולדבלט ישעשע ויצחיק אתכם עד כאב בטן עם שעשועונים ופרסים יקרי ערך. משחקי בינגו וכמובן כיף לא נורמלי עם תוכניות הבינלאומית הנפלאה. תיישר מהאיים הקאריביים חשפנית מולטית מדליקה במופע החם ביותר. מעופפים מאיטליה, רקדנית בטן מארצות הברית, להטוטן מפאריז ומשלנו צביקה פיק במיטב להיטיו. בילוי אמיתי, מצב מרומם, רק בנובמבר והפעם הולכים על הקופה בערב שכולו ששון המקום פתוח משעה 9.30 עם מוסיקה לריקודים. איך אמרנו, הפעם כולם בנובמבר ביפו משהו גדול קורה שם. טלפון להזמנת מקומות 821243. פראייר מי שלא בא...

פרינס „גשם סגול" בפארק וואהל

מסעדה בינלאומית אנטרקוט המסעדה הפופולארית ביותר בארץ. לאכול כמו בצרפת רק אנטרקוט. ב־16 ש"ח לאדם תקבל ארוחה כמו בסרטים. החודש מבצע מיוחד כל לקוח יזכה באפריטיף מיוחד חינם! רוצים לאכול טוב ועם סטייל רק באנטרקוט תל־אביב, בן יהודה 195 טלפון 230726.

לאן כולם ממהרים? לקומדיה המטורפת השגעון הגדול שגעון של סרט! מקטן ועד גדול מבלים שעתיים של כיף ובידור משעשע עם ספי ריבלין בקומדיה הישראלית שתעשה לכם קיץ קריר. השגעון הגדול – הלהיט העכשווי, עכשיו על מסכי הקולנוע בארץ. הצחוק טוב לבריאות בריא או כל המשפחה לקומדיה של השנה! בילוי נעים!

מדור הבילויים והנופש מופיע כל יום שישי. המעוניינים להצטרף יפנו לקבלת פרטים מלאים לטלפון 439253.

6 תשלומים + 2 ימים (לילה אחד) של נופש

חינם*

נופש מהסרטים

מעליות מגורות שקופות לקומות אתכם להוויה חדשה של נופש מהסרטים במלון נהר הירדן החדיש והמפואר לחופי הכנרת ;
• מיוחד לנהר הירדן, מועדון לילה ודיסקוטק המשוכלל מסוגו בארץ
• מסעדת ילדים בבריכה • מרכז פעילות יצירה • משחקים • שעת סיפור • דיסקו נוער • משחקי מים • סרטי וידאו • טיולים בטבע • כניסה חינם (!) לאוות הענים או שייט בכנרת או לחופי רחצה עם מגלשת מים ומתקנים • רחצה לילית • מחול ארובי • ריקודי עם • מכירות פומביות • ערבי ריקודים והופעות • הרצאות והדגמות – רפלקסולוגיה, טיפוח החן • פסנתרן בלובי • שי לכל אורח • שפע הפתעות
כל זאת ועוד עד 31 באוגוסט 86

מחירי מבצע מיוחדים למזמינים עכשיו
+ 6 תשלומים צמודים לדולר בישראכרט.
• 2 ימים (לילה אחד) חינם בחודשים 9/86–2/87 לנופשים 3 לילות (4 ימים) עד 31/8/86.
מספר המקומות שהתגבו במבצע – מוגבל.
להזמנות 067-92950, 03-652229
או אצל סוכן הנסיעות שלך

מלון נהר הירדן טבריה

* מלבד סופי שבוע וחגים • יוכנו שינויים

עם חנן גולדבלט
הערב ומחר מוצש:

בתכנית האמנותית:
★ חשפנית מולטית מהאיים הקריביים.
★ מעופפים מאיטליה
★ להטוטן מפריס
★ לולין מאיטליה
★ רקדנית בטן מארה"ב
★ צביקה פיק

תכנית אמנותית בינלאומית
צחוקים ושעשועוני פרסים עם חנן גולדבלט
משחק בינגו עם טלוויזיה צבעונית 22"
מחיר כרטיס הכניסה
משחקי בינגו. נוספים בשווי 2000 ש"ח כ"א
הפרסים: מקרר גלקסי תדיראן, טלוויזיה 22", וידאו ועוד 70 פרסים

אנו מציגים את התכנית האמנותית הערב ומדי ערב (פרט לימי א') בשבתות 2 הצגות: 6:45-11:30

נובמבר יפו, טל. 821243, 811545

H.P.R. הפקות – עירית תל־אביב–יפו מציגים:

פסטיבל סרטי רוקנ'רול באמפי וואהל

פארק הירקון, גני יהושע תל־אביב 10.8–23.8

3 סרטים בכרטיס אחד כולל בירה מהחבית (למצב רוח) או משקה קל באדיבות קפה־פאב „ביפת האגם"

30% הנחה לחיילים
עם הצגת פנקס חוגר בקופת האמפי או בקצין העיר

מוסיקה ביניים „מגניבה" עם:
★ פיל קולינס ★ פוליס ★ ראשים מדברים ★ יו־טו ★ מייק ג'אגר ★ רגאיי ועוד...

החגיגה מתחילה כל ערב בשעה 8.15 ועד אחרי חצות

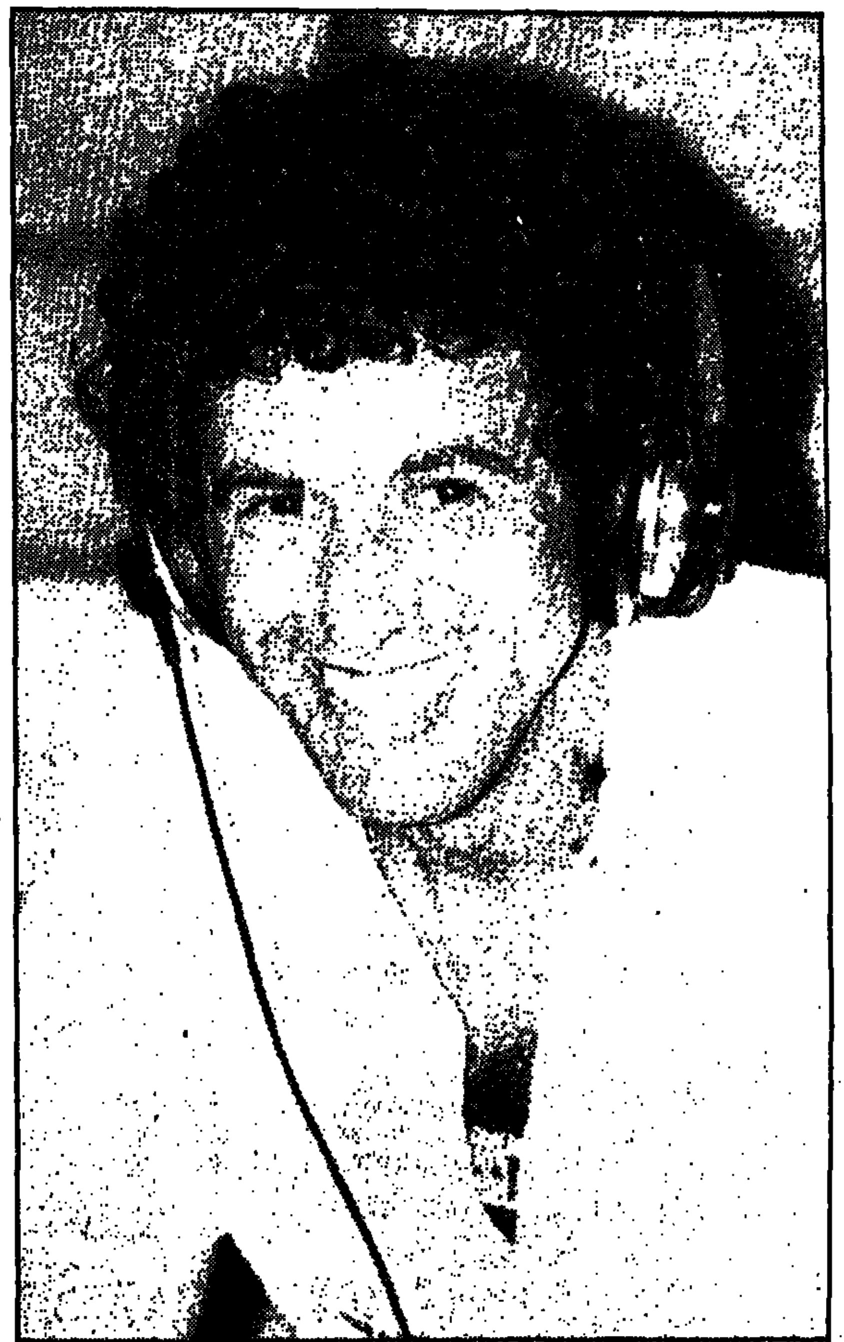
יום א' 10.8	יום ב' 11.8	יום ג' 12.8	יום ה' 14.8	יום א' 17.8	יום ד' 20.8	יום ה' 21.8	מוצ"ש 23.8
★ פרינס „גשם סגול" ★ האבנים המתגלגלות ★ פול מקרטני	★ לד זפלין „המנגינות לעולם נשארת" ★ ג'ימי הנדריקס ★ דיוויד בואי „זיגי סטארדסט"	★ אקדוחות הסקס ★ [illegible] ★ [illegible]	★ פול מקרטני וכנפיים ★ טומי ★ פרינס	★ האבנים המתגלגלות „החופש חוזר" ★ רחובות לוהטים	הפתעה פרסום באמפי	הפתעה פרסום באמפי	הפתעת נעילה פרסום באמפי

מועדוני לילה ★ דיסקוטקים ★ אירועים מיוחדים ★ אירוח ★ בתי מלון ★ טיולים ★ הכרזות

גם משה במתיוונים

מוסיקה יוונית אצל חיים משה היא המשך כמעט טבעי למוסיקה שלו באולמי החתונות ■ משה שמע את דאלארס הגדול בהופעה בניו־יורק ונדלק ■ „ניגנבתי זה לא מילה. למדתי ממנו שזמר לא צריך דאווינים" ■ תקליט של שירים יווניים בביצועו יצא עתה לשוק ■ בעקבות התקליט הוא מתכוון עכשיו לצאת ליוון ולתפוס שם ראש טוב ■ יש בפיו טענות חמורות כלפי אנשי „סיבה למסיבה" וגלי צה"ל

מאת יוסי חרסונסקי



חיים משה: „כאשר אתה בטופ, קשה להחזיק מעמד שם"

צילום אליעזר ראובני

עכשיו, יאמר לחיים משה על שיר יווני קולח ותוסס. „תודה". כריסטופולו. תפס חזק מהשיפודים של התקווה ועד השוק של באר־שבע. גם משה במתיוונים, אם כי בניגוד ליהודה פוליקר, שעשה סיבוב חד בעיקול מבמות הרוקנ'רול למחוזות סלוניקי, אצל משה זה המשך כמעט טבעי לאולם החתונות.

צלילי העוד, הכרם והשכונה. בוזוקי הוא, כידוע, אחד מאבות הכלים של מוסיקת האפלה שיצאה מנבכי המחתרת וקנתה לה שבת בסלוני ישראל. אז כשחיים משה שר על אליקי בת הדייגים מסלוניקי של כריסטו ניקולופולוס, הוא מרגיש במגרש הלוקאל־אוריינטאל שלו. צריך להרים ידיים לצדדים, צד לימין, צד לשמאל, להדביק שטר ירוק למצח. זה תמצית העניין.

פוליקר עשה מזה דראמה רוקנ'רולית בנוסח העממי הקלאסי. משה אמנם עוגן במזח הדייגים בפיראוס, אבל נשאר באוהלי ישראל עם הסחוג, הג'חנון ועשן השיפודים. בתוך עמו הוא חי. שמחה הוא עושה לנו בלב, עלא־עיני, עם השירים של קוימנדריזים, בריסטו ניקולופולים והלנה ויטאלי. אנחנו יושבים אצל סמי את גריבלדי שליד אור יהודה. כאן, במסעדה יעשו אותו השבוע מלך ישראל באפלה צרפתית־איטלקית לכבוד התקליט היווני. ממול – שדה התעופה הלאומי. מפלצות ברזל מגיחות מעליך. כל כמה רגעים מוסט הראש של משה מן הראיון אל החלון לראות ג'אמבו לוקח את עם ישראל לעשות חיים. חיים לא בטוח, אם המטוס של ההורים שלו חלף מעל שמי יוון בדרכו מתימן לארץ ציון. גם הוא עצמו, כף רגלו עדיין לא דרכה בארץ האוזו והבוזוקי, אבל הצלילים האלה מהלכים עליו נעימים מאז „אהבת חיי" ולינדה הקדושה שתחיה לעד.

משה מזכיר את „אמא", „סמדר", „תן לזמן ללכת". אשכרה יווני. לא חסר. פעם אחת היה בהופעה של דאלארס בניו־יורק. מדיסון סקוור גארדן. 5000 איש. הקהל חצי יווני וחצי ישראלי. הבנאדם חולצה לבנה, מכנסיים שחורים, יושב על הכיסא ופשוט מדבר אל הקהל. עשר דקות פתיחה רק כינור. כל גולי יוון מוחאים כפיים ואתה לא שומע זמר. מה להגיד, אומר משה, ניגנבתי זה לא מילה. מה למדתי ממנו? למדתי ממנו שזמר לא צריך דאווינים. דאלארס הוא פשוט ואמיתי. משה. איש פשוט ואמיתי. עינים עייפות. לחץ, לחץ, לחץ. אתמול בלילה החזיקו אותו בנשף עד שתים עשרה וחצי. כשגמר אחרי שעתיים וחצי על הבמה, בא אליו בעל השמחה בכמעט תלונה: „משה, מה איתך, כבר גמרת?!" „תסתכל בשעון" אמר לו הזמר שחור התלתלים.

„וואללה, אתה צודק, לא הרגשתי איך שהזמן עבר". משה דווקא הרגיש. אשר ראובני, מנהל אישי, השומר עליו כמו על בבת עינו, יודע שמגיע חופש לבן חסותו. זה יקרה עוד מעט, אחרי התקליט הבא, שיהיה הרביעי (!) במספר השנה, וכולו שירים מפרי ארצנו. גם נעמי שמר, גם נורית הירש, קלאסה ארצישראלית. בינתיים שרים „תודה" במועדונים ובאולמות השמחה. עוזי חיטמן טקסטים (לא תרגומים) ויגאל חרד שעל העיבודים. גם הפיראטים, שודדי הקאסטות, אומרים למשה תודה וחוגגים על הקאסטה היוונית החדשה.

מי שחשב שחיים משה הוא הזמר הראשון שזכה סוף־סוף ללגיטימציה של הממסד התרבותי האשכנזי, צריך לשמוע מה בפי הזמר ומנהלו. כן, יש עדיין הרגשה, שחיים משה הוא זמר החתונות והבר־מצוות. אגב, חיים לא יתבייש להודות שהוא נמצא עדיין במגרש הזה ושהוא מופיע לעובדי תנובה במחלבות תל־יוסף, אבל גם בבנייני האומה. מה שיותר חשוב: בעית „הגטו התרבותי" שחשבנו כי הלכה חלפה לה מן העולם, צפה וחוזרת.

חיים משה ואמרגנו מלאים טענות כרימון: עורכי „סיבה למסיבה" דפקו את חיים. נשאר בחוץ בשבוע שעבר עם הסלאגר היווני שלו. עקצה לו היתה בפנים. לא בסדר. בסוף הפגרה זה כבר לא יהיה אקטואלי. בשביל קהל הקיבוצים משה הוא זמר טוב ובשביל „סיבה למסיבה" לא? מה הוא עוד צריך בשביל להיכנס למסיבה של סיטי בלילה? לעשות מעשה רע, לרדת מהארץ, אולי לחזור בתשובה? לא רק בטלוויזיה. אשר ראובני נפגש גם עם מפקד גלי צה"ל נחמן שי. הזכיר לו שמשה הוא הזמר המבוקש ביותר בקרב חיילי צה"ל. אחר־כך הטענות המוכרות. לא משדרים את משה מספיק. יש עורכים שכמעט מתעלמים. יש אומר שהוא צודק, אבל ילדי הרוק של גלי צה"ל ממשיכים בלעג שלהם. כשפוליקר יצא בתקליט יווני, השמיעו אותו כל עשר דקות. הטענות מוכרות, המלחמה ישנה, אבל ראובני מוכן לשלוף ציפורניים מחדש. גם כשיש לו בידיים כוכב עם מניות גבוהות.

חלטורות לא חסר, ברוך השם, אבל מה מעבר לזה? משה. לחצים 24 שעות מסביב לשעון. „כי כאשר אתה בטופ, קשה להחזיק מעמד שם" אומר הזמר. אז מה עושים? יורדים לידאון? זומיים, ישנים הרבה, ג'וגינג ממורשה עד צומת רמת השרון. הראש הטוב חוזר. נכון, היו בעיות במשפחה. היו לו שיחות ארוכות עם האשה. היא אמרה לו: 'חיים, עד מתי?' חיים הביא אותה להופעה ואמר לה: „תסתכלי בעצמך. היית מוכנה לוותר על כל התהילה הזו שאת רואה מול העיניים שלך?" האשה לא ידעה מה לענות. ראש טוב רוצה משה לתפוס בקרוב באיי יוון.

מועדון יווני טוב כמו שראה ב„אסטוריה" בניו־יורק, כשהזמר במועדון מגיע לשיא, הופכים שולחן, כל הצלחות נשברות, אבל בשניות, השולחן שוב ערוך ונקי. מניחים עליו קערת ספירט ומדליקים. יוצא אור סגול והדולרים הירוקים נשפכים על הזמר. אתה גומר בקבוק בי.אנד.בי' ונמצא בעולם אחר: וואללה, חיים מחכה כבר ללילה הזה. לשמוע את השמות שמסתיימים בס'. הרבה סמכים.

משה, אני שואל אותו, איפה הקלאסה שלך? איפה חיים משה עם 10 נגנים על הבמה, כינורות, עוד וכל זה. הופעה־הופעה. העיניים העייפות שלו נדלקות.

המבטים רצים אל אשר ראובני. על השולחן אצל סמי את גריבלדי הם כבר חושבים על זה. „אחרי התקליט הבא בטח. אחרי התקליט ולפני שנוסעים עוד פעם לחו"ל ובעזרת השם טפו, טפו, טפו. במחשבה שנייה מה צריך משה מופע שיעלה לו כסף ובכח עשרות אלפי דולרים והרבה כאבי ראש. הרי כולם מכירים את הזמר והראש שלו. אז מה אם יוסיף 2 נגנים ל־4 שלו. „תראה", אומר משה, „אני לא מנסה לשכנע אף אחד. יש לי קו אמת שמביא אלי להופעות את החיא מפרדס חנה שמתנפלת עלי בסוף הערב. יש לי לב ואוזניים פשוטים, והאמונה בדרכי הובילני כמו שאמר השיר".

היה היו שני חברים

מאת אילנה באום

עזרא כפרי (הנהג איציק) ואילן דר (העתונאי עמירם)
צילומים: יצחק אלהרר „מקום 80"

המחבר יגאל לב: הרעיון נולד בשרות המילואים

...ימים ימי סיני. הסצינה שהתרחשה בין יגאל לב, עתונאי ב„מעריב" ומג"ד במילואים, ובין הנהג שלו הולידה רעיון לספור שקרם עור וגידים שנים מאוחר ... „היה לילה. אנחנו נוסעים בין המיתלה ... האווירה מתוחה, ואז אומר לי הנהג: אתה ... שפעם כתבת עלי בעתון ואני נשבעתי ... אותך?" נזכר לב.

... אמנם נשאר בחיים – לא לפני שהיה צריך ... את דעתו של הנהג הזועם ש„חימם" את עצמו ... הנסיעה – אך כבר אז היה לו ברור, כי הרגע ... מורכב מחומרים מהם בנויים ספורי מתח, וכי ... קשה בו שמוש. התוצאה: בימים אלה, מסריט ... של הטלוויזיה הישראלית דרמה על פי התסריט ... יגאל לב. בתפקידים הראשיים מופיעים אילן דר ... העתונאי עמירם גיל ועזרא כפרי בתפקיד ... איציק. לדרמה עדיין לא נקבע שם סופי. בין ... המתגלגלים באתר ההסרטה: „שניים ... „שניים בג'יפ", „פנצ'ר בדרך" ו„זיון בצר". ... סלל להפקה 32 אלף דולר.

... את הבסיס הצבאי הקימה הטלוויזיה על ג'בל ... בעמק האלה. שלושה אוהלים צבאיים, חדר ... צריף מסח, מיכל מים, ברזיה, לוח מודעות, ... ומספר שלדות של רכב שרוף. קונוטציה ... – בסיס בלבנון. המפיק, אפרים סטן, לא ... לא מכחיש. לבנון היא בהחלט אופציה – אבל ...

... המעשה: עמירם גיל הוא עיתונאי בשנות ... לחייו. ברקורד המקצועי שלו לא מעט ... ופרסים. בתוך זה גם סדרת כתבות תחקיר ... ומושחתים" בהן חשף שחיתויות של ... מושב. בתוך ים המילים שכתב מאז, סדרה זו ... מלבו – אך יש מי שזוכר: המושבניק. עבורו ... היתה נקודת השבר. בגללה נהרסו חייו – ... אשתו עזבה אותו. בכל השנים שחלפו מאז ... הוא נושא בלבו חלום אחד: לנקום. „אני ... להרוג אותך" אמר לעמירם גיל, שלא התייחס ... לאיום. גיל מגיע לבסיס הצבאי לתת הרצאה ... השפעת העתונות".

... שבפיו מוכר לכל עיתונאי: „העתונאים ... השמירה של הדמוקרטיה: כלבים – אולי, ... – לא בטוח, מה שברור שאנחנו מספקים את ... הכי טוב שיש". הניצבים במחזה, כלומר ..., צוחקים. קטע זה סוחט צחוקים מכל ... באתר ההסרטה – גם אלה שאין זה תפקידם. ... מעורר גיחוך בהתחשבנות אותה עושה ... עם מקצועו.

... גומר את ההרצאה. אחד המילואימניקים, ... מתנדב להסיעו לביתו. בדרך הוא מזכיר לגיל ... המשותף: „אתה זוכר שפעם כתבת עלי בעתון ואני אמרתי שאהרוג אותך?" גיל אינו נזכר. עבורו הכתבה על הגזבר־המושבניק־המושחת היתה אפיזודה חולפת. איציק לרגע לא שכח. מכאן מתפתח מאבק מילולי ופיסי בין השניים. את תוצאות המאבק – ניתן יהיה לראות על המסך הקטן בעוד חודשים אחרים.

„שניים בדרך" הוא ספור של עימותים בין פוגע וקרבנו, בין מצליחן לבין אדם שהוא כשלון גמור, אך בעיקר זהו חשבון נפש של עתונאי עם מקצועו, עם הטעויות ועם גבהות־הלב שלו: „הרגע ההוא בג'יפ, כאשר הנהג אמר לי שנשבע להרוג אותי – פתח בפני נקודת מחשבה עליה לא חשבתי לפני־כן: אתה מפרסם משהו בעתון – שוכח מזה לגמרי, ויש מישהו שאינו שוכח אף מילה ממה שכתבת ומטפח בלבו נקמה... אבל נכון הוא שהרבה פעמים תולים בנו את הכשלון, למרות שהאדם היה כשלון גם בלי הפרסום".

מכון מיל"ה החוג ל:

אנגלית מדוברת

03־916185, 03־912093

לחלן מגוון מסלולים בלימודי האנגלית המדוברת שאנו מציעים ללומדינו בשנת הלימודים המתחילה בספטמבר 1986

אנגלית סופר אינטנסיבית
למנהלים, עובדים בכירים וכל מי שמעוניין להגיע לתוצאות במהירות רבה. קורסים אינטנסיביים המתקיימים במשך שבועיים (פרט לשישי־שבת) כל יום בין השעות 9.00–16.30, כולל הפסקה וארוחת צהריים. פגישת הסבר תתקיים ביום ג', 12.8.86, בשעה 19.30, במלון פאלאס, הירקון 277 ת"א.

חופשה שכולה אנגלית
שילוב אידיאלי בין כיף ונופש עם לימוד אנגלית. החופשה מתקיימת במשך 5 ימים במלון שורש בלב הרי־ירושלים. החופשה כוללת שפע של פעילויות קיט, הרצאות, טיולים והכל בשפה האנגלית, עם מורים צמודים. הנכם מוזמנים למפגשת הסבר שתתקיים בבית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26, ת"א, ביום ד' 13.8.86, בשעה 18.30.

אנגלית למוסדות
קורסים לאנגלית הנתפרים במיוחד לפי צרכי המוסד המזמין. הקורס יותאם לרמת הלומדים, קצב ההתקדמות הנדרש וסוג האנגלית (אנגלית מדוברת, טכנית, מסחרית וכו'). לפרטים: 03־915094, 03־912774.

המועדון האנגלי
קורסים איכותיים המתקיימים בקבוצות לימוד קטנות במיוחד (מקסימום 11 תלמידים) במלון פאלאס, הירקון 277, ת"א. הקורסים במועדון מועברים ע"י מורים מנוסים במיוחד בהוראת האנגלית המדוברת. המעוניינים ללמוד בערב מוזמנים ביום א', 10.8.86 וביום ג', 12.8.86, בין השעות 18.30–20.00. המעוניינים ללמוד בבוקר מוזמנים ביום ב', 11.8.86 וביום ד', 13.8.86, בין השעות 10.00–11.00. המעוניינים בלימודי יום ו' בבוקר, מוזמנים ביום ו', 15.8.86, בין השעות 10.00–11.00.

שעורי הדגמה חינם לקהל הרחב מתקיימים בבית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26, תל־אביב בשעה 18.30, ביום א', 10.8.86 וביום ה', 14.8.86

هكذا من الأصل

מה עת מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 8.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• פנטזיות למבוגרים (בית לסין 21.00) הפסטיבל הבינלאומי לתיאטרוני בובות.
• שש שעה ויקובה (בית לסין, מרתף עליון 21.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• שמור על הסוסים שלך (יפו, הסמטה 22.00) דו שיח בין חברים על נשים, שח וג'אז, מאת משה סרוס.
• ספוריבלה (צוותא 21.30) מאת יהושע סובול, בהשתתפות ליאורה ריבלין ויוסי פולק.
• זוג פתוח (רמת גן, אורדע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן וששון גבאי.

לילדים
• כיף בלב המדרחוב (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 15.00) גן שעשועים עם רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מירוץ ועוד.

בידור
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 23.30) בתכניתה "שירים בכיף".
• גלי עטרי (צוותא 24.00) בתכניתה "אמצע ספטמבר".
• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 24.00) עם להקת "מהצד האחר".
• ערב חד פעמי משוטון (נוה צדק 22.00) עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה ידוב ומוני מושונוב.
• על הפנים (ראשל"צ, צוותא 22.00) יהונתן גפן מדבר: רמי לוין – קלידים וניהול מוסיקלי: אלון אוליארצ'יק – תלידים וגיטרה.
• יהודית ביקן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) בתכניתו "בכו על בכוי".

★ ירושלים

מופעים שונים
• ג'אז צהרי שישי (פרגוד ב־13.30) מפגש קבוע ג'אז פלוס, הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• לבגוד או לא לבגוד (שביט 22.00) פארסה העוסקת במאבק הריגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ספי ריבלין, ברוך דוד, ענת טופול ועוד.
• שלמה גרוניך (בועדון התיאטרון 22.30) במופע יחיד.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (קרית חיים, בית העם 22.00)
• יהודית רביץ (נהריה, גלריון ועין הוד, אמפיתיאטרון 22.00)

שבת 9.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) המחזמר הידוע ע"פ "פיגמליון" של ברנרד שאו, עם ריטה (לייזה) עודד תאומי (פרופ' היגינס) שלמה בר־שביט (פיקרינג) ואליק לביא (דוליטל).
• השקיעה (הבימה 21.00) מחזהו של הסופר היהודי־רוסי יצחק באבל. המחזה כיד אמן תמונה של העולם התחתון באודיסה, עולמם של גנבים, פרוצות ושוק שחור. בויים יורי לובימוב. בתפקידים ראשיים: יוסי פולק, ליא קניג, שמואל רודנסקי ואהרן שחר.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 21.00) עיבוד בימתי של ג'יימס סונדרס לסיפורו של היינריך פון קלייסט הגרמני, המספר על איש תם וישר שנעשה לו עוול צורב, בשירות לב. בימוי – אילן רונן. בתפקידים הראשיים: יוסף כרמון, אילן דר, סנדרה שדה, אורי לוי וראובן שפר.
• פירוד זמני (הבימה 21.00) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יונה אליאן ונתן דטנר.
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) הצגה מצחיקה על גורל אכזר, מאת מיכאל גורביץ ובבימויו.
• לשיר בתיאטרון (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם נהדירה הריפאי.
• קידוש (צוותא 21.00) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• לבגוד או לא לבגוד (נוה צדק, אמפיתיאטרון 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית ארד.
• פינוק מטריף (יפו, הסימטה 22.30) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.

לילדים
• פנטזיות לילדים (בית לסין 11.30) הפסטיבל הבינלאומי לתיאטרוני בובות. לילדים מגיל 6.
• סתם יום של חול (בית לסין 17.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5, בביצוע תיאטרון הקרון.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רוח ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים; 19.00 – פינוקיו.
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00)
• המלך הלך לישון (נוה צדק 17.30) קומדיה מוסיקלית ע"פ ספרו של יוסי אלפי.
• בגלל חורי הגבינה (גני יהושע פארק הירקון 11.00)
• כיף בלב המדרחוב (דיזנגוף סנטר מצאת השבת עד 22.00) ראה יום ששי.

בידור
• לילה לא שקט (מוזיאון הארץ 21.00) תכניתו החדשה של שלמה ארצי.
• שרון ליפשיץ ודני בסן (אמפיתיאטרון וואהל 21.00)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• חופשה על הקרח (יד אליהו, היכל הספורט 20.30)
• קיד וידאו (רחובות, מרכז וייסגל 20.00)
• פנטזיה ברזילאית (בנימינה, רחבת מועצת הפועלים 20.30) שירים וריקודים בקצב הסמבה.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (עפולה, היכל התרבות 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• על הפנים (ז'ראר בכר 21.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• יהורם גאון (תיאטרון 21.00) בתכניתו החדשה.
• חוה אלברשטיין (אודיטוריום קראון 21.00)
• אסתר שמיר (פרגוד 21.30) בתכניתה קלף חזק.
• פילים...פילים (תיאטרון הקרון 12.00, 11.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים (אודיטוריום 21.30) קומדיה בהשתתפות רבקה מיכאלי, מני פאר ואחרים.
• שלמה גרוניך (בית חושי 21.00) עם שם טוב לוי ויצחק קלפטר.

ראשון 10.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) ראה שבת.
• השקיעה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) ראה שבת.

ולדים
• פטר והזאב וקרנבל החיות (בית החייל 17.00) בהשתתפות להקת המחול הקיבוצית.
• כיף בלב המדרחוב (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• התעלול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.

בידור
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.30)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• חופשה על הקרח (יד אליהו, היכל הספורט 20.30)
• קיד וידאו (חולון, רינה 16.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• בגדי המלך החדשים (החאן 10.00, 12.00) הצגת ילדים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• ד"ר דוליטל (נצרת, היכל התרבות 17.00) מחזמר לילדים עם גדי יגיל.

שני 11.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• חוות החיות (הקאמרי 20.30) מחזמר פוליטי מאת ג'ורג' אורוול בעיבודו של פיטר הול. משל סאטירי על חברה המנסה, בדרך של מהפיכה, להגשים חלום של שוויון ומביאה על עצמה דיקטטורה אלימה.
• החוזה (הבימרתף, 21.30) סיפור חייהם של איכר ואיכ.ה פשוטים בכפר גרמני נידח. בימוי נולה צ'לטון.
• השקיעה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 21.00) ראה שבת.
• הקן (צוותא 20.30) מאת פ.ק. קרץ, בהשתתפות רבקה גורמן ויצחק חזקיה.
• קרמבו בעורף האויב (נוה צדק 21.00) מחזה מוסיקלית מאת קובי ניב.

ולדים
• כיף בלב המדרחוב (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• התעלול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.

בידור
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (בית החייל 21.00)
• חופשה על הקרח (יד אליהו, היכל הספורט 17.15, 20.30)
• אוסקר שר (יפו, הסימטה 21.00) מוסיקה דרום אמריקאית, ברזילאית, ג'אז ועוד.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קיד וידאו (הרצליה, דור 17.00, 19.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• פטר והזאב וקרנבל החיות (תיאטרון ירושלים 16.00) בהשתתפות להקת המחול הקיבוצית.
• השמן והרזה (אודיטוריום קראון 17.00) מחזמר מקורי מאת גידי שתם בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.
• להקת חבורה הטבעית (פרגוד 21.30)
• העכבר שהתאהב בשמש (תיאטרון הקרון 11.00, 16.30) לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• ד"ר דוליטל (נהריה, הוד 17.00) מחזמר לילדים עם גדי יגיל.

שלישי 12.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• השקיעה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• חוות החיות (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 17.00, 21.00) ראה שבת.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• הקן (צוותא 20.30) ראה יום שני.

ולדים
• המכשפה (גני יהושע פארק הירקון 17.30)
• כיף בלב המדרחוב (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• התעלול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.
• ד"ר דוליטל (פתח־תקוה, שלום 16.00) מחזמר לילדים עם גדי יגיל.

בידור
• חופשה על הקרח (יד אליהו, היכל הספורט 17.15, 20.30)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• איתן רנצ'יג מראיין (בת ים, קאנטרי קלאב 20.30) שר הבטחון, יצחק רבין; נציב מס הכנסה, יאיר רבינוביץ, ד"ר יעקב קרן (סקסולוג), בתכנית האמנותית – הזמר ישראל יצחקי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (תיאטרון 21.00)
• מאיר אריאל (פרגוד 21.30) בתכניתו שירי [illegible] ומועד ונופל.
• העכבר שהתאהב בשמש (תיאטרון הקרון 11.00) לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• סרנדה מוסיקלית לילדים (מחיאון 17.00)
• לילות רוקיריאו – החיפושיות (מחיאון 21.00) עם יואב קוטנר.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• קיד וידאו (אשדוד, אשדור 17.00).

רביעי 13.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.

ילדים
• כיף בלב המדרחוב (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• התעלול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.
• פטר והזאב וקרנבל החיות (עפולה, היכל התרבות 17.00) בהשתתפות להקת המחול הקיבוצית.

בידור
• חופשה על הקרח (יד אליהו, היכל הספורט 16.15)

חמישי 14.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• השקיעה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• חוות החיות (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) ראה שבת.
• הקן (צוותא 20.30) ראה יום שני.

ילדים
• כיף בלב המדרחוב (דיזנגוף סנטר מ־10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• התעלול שמיל (מאירלנד, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.

בידור
• ערב גאון (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מופע ראיונות פומבי של "קול ישראל" בהנחיית גבי גזית.
• ערב ג'אז (צוותא הקטנה 22.45)
• חופשה על הקרח (יד אליהו, היכל הספורט 20.30)
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (נתניה, שרון 22.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הבאלט הישראלי (כפר מנחם, יד לבנים 21.00) "סינדרלה" בהפקה בימתית מלאה.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – מוצגת תערוכת 50 עבודות של משה גרשוני מן השנים 1980 – 1986. "מקדש בני האדם ומקדש הבהמה". עוד במוזיאון תערוכת כלי הולצר ובר־בית קריגר: סתי אמנויות העושות סיכום בכלים וכן אותיות וכיתובים. תערוכת היובל של השידור העברי: "בתף היניב" כתב היד הכיקראי העתיק בתכל, מרבית כוהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון; "גיזאל קבנוי" – צילומים מישראלי. והתערוכות פאה יצירות של נייי (מאוסף המוזיאון). "איש וארצו – אוסף משה דיין".
במוזיאון רוקפלר התערוכה "אשיב לבצולות ים" מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
• במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) תערוכת הרישומים של הרולד רובין "השואה – התכוננויות". א' – ה' 9 – 17, ו' 9, 14.
• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) תערוכות חדשות: מרים פיין "נשים", עמרם שטודר, אקוורלים, דן גרופמן, פיסול. עד 20.8. 10 – 13, 16 – 19, שבת 11 – 14.
• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) תערוכת יחיד של יוית איתן. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.
• בתיאטרון ירושלים: תערוכה "מתי היהודים בארה"ב" צילומים, ציורים ותיעוד. בגלריה לאמנים צעירים, צילומים של יונה פרידמן. א' – ה' 17 – 19 ובעת המופעים.
• בסדנת ההדפס ירושלים (שבטי ישראל 38) תערוכת התודיהעין בישראל 1812 – 1988, החלק השני, 1948 – 1986. א' – ה' 8 – 15.
• בסדנאות האמנים (הגלריה ע"ש איקה בראון, יד חרוצים 2) תצוגת עבודות, עד 15.8, א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 13.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב "קיץ ישראלי" מבחר מרחב של רכישות חדשות באמנות הישראלית, מבחר הדפסים של מונק.
• בבית התפוצות תערוכות תיעודיות על יהודי קוצ'ין ויהודי פולין.
ורשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף "ערב ת"א"

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות מודרנית התערוכה "חום והקריי" בסיורית זרמים באמנות הישראלית. כן מוצגת התערוכה מזרח ומערב, אמני המזרח הרחוק ויקתם למערב. תצוגת חדר מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה: התערוכה גילויה של מרסיי העתיקה. ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21, ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) תערוכה חדשה: גרפיקה יפנית נבחרת 1985. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) ריהוט ספרדי מן המאה ה־17 מאוסף מאנה כץ. א' – ה' 10 – 13, 16 – 18, שבת 10 – 13, ו' סגור. במוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) תערוכת בדציון שתוא אמן, משורר ואספן. יצירות בציור, פיסול, תחריט ועוד. א' – ה' 10 – 16, שבת 10 – 13.
• בטכנודע, המוזיאון הלאומי למדע ולטכנולוגיה (רח' בלפור) מוצגת התערוכה ליאונרדו דה וינצ'י – מחקריו במדע ובטכנולוגיה.
• בגלריה גולדמן (שדרות הנשיא) תערוכת ציורים של אילנה סלמה אודהר.
• בהיכל עיריית חיפה תערוכת האמנים שמריהו יונה, דן בן אריה והנה אייזנברג.

תערוכות ברחבי הארץ

• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מידע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשחר, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• מוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשדות יעקב, המאוחד) נפתחה תערוכת הספרים של יגאל תומרקין עד 6.9. פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• במוזיאון הגולן (קצרין) עתיקות הגולן, ממצאי החפירות גמלא ועוד. א' – ה' 9 – 14, ו' 9 – 13, שבת 10 – 13.
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת רישומים של מרסל ינקו במלאות שנתיים למותו וכמסגרת אירועי דאדא בת 70, עד 30.9.
• במסעדת עין הוד (כפר האמנים עין הוד) תערוכתו של אברהם בזק (ברזל) "חבריםיא", עד 30.8, 11 – 13, 15 – 24.
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) בחודשים אוגוסט וספטמבר תערוכת מיטב אמני ישראל מאוסף המוזיאון. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13.
• גלריה עקליה ארבל (הרצליה הצעירה, בן־יהודה 38) תערוכת רישומים של יוסף גיקסו (גיקסי).
• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין תאריך נעילתה של כל תערוכה. הודעות שלא תגענה בזמן לא תכנסנה.

קפה־תיאטרון **הסימטה**

יום ו', 8.8 ב־22.00 "שמור על הסוסים שלך" בבצוע: ששי סעד. ב־24.00 ג'אז "מהצד האחר".

שבת (9.8) לילדים ב־11.00 "פרפר נחמד" עם: דתיה בן דור, לווי: מ. בלכרוביץ.

ביום ב' 11.8 ב־21.00 אוסקר שר

מוצ"ש 9.8 ב־21.00 "...ודמעה נגעה בדמעה" בבצוע: שולמית אדר. ב־22.30 "פנוק מטריף" קומדיה מאת: אמיל אז'אר בבצוע: שולמית אדר.

"פאר" תל־אביב
ליל ששי 10
בכורה ארצית
"שתי אצבעות מצידון"

"רינה" חולון
ליל ששי 10
"הקרב על הוועד"

התיאטרון הלאומי הבימה
השקיעה מוצ"ש 9.8 ב־21.00 כל הכרטיסים נמכרו; יום א' 10.8 • יום ב' 11.8; יום ג' 12.8 • יום ד' 14.8
פרוד זמני מוצ"ש 9.8 ב־21.00; יום א' 10.8 • יום ב' 11.8; יום ג' 12.8: 20.30
נסים ונפלאות מוצ"ש 16.8

התיאטרון הקאמרי
מיכאל קולהאס מוצ"ש 9.8 • יום א' 10.8
קידוש – בצוותא מוצ"ש 9.8; יום א' 10.8 ב־11.00 וב־20.30
חוות החיות – הצגות אחרונות: יום ב' 11.8 • יום ג' 12.8
הקן בצוותא: יום ב' 11.8 • יום ג' 12.8

"הגשש החיוור" והצגת "בעבור חופן דולרים"
לאחר 200 הצגות – בחופשת קיץ עד 15.9
אבל!! אפשר, רצוי וכדאי לראותם בסרט המשעשע
"הקרב על הוועד" (וועד הבית)

הסרט הכי מצחיק את כל המשפחה והשכנים
שיא חדש בקולנוע, 220,000 צופים ראו, צחקו ונהנו ויבואו שוב.

שבוע 5 בכל הארץ

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239
מודיעין וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00; יום ששי סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00

תערוכה חדשה
קיץ ישראלי
מבחר מרכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית.

תערוכות
אדוארד מונק: מוות אהבה והרדה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של שישה אמנים ישראליים.
פראנק סטלה – חד גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

דוורה דומיני, פסל, 1986

קולנוע
בקביעות "שואה" (צרפת, 1974–1985 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי ההקרנות השבוע:
חלק א': מוצ"ש, 9.8 בשעה 16.00, בימים א'–ה', 10–14.8, בשעה 13.00.
חלק ב': בימים א'–ה', 10–14.8, בשעה 18.30. לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.
לפי בקשת הקהל: הקרנות בוקר בימי שישי בשעה 10.00: 8.8 חלק א': 15.8 חלק ב': 22.8 חלק א': 29.8 חלק ב'.

החופש הגדול
"ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתה א'–ד' בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00, שבת: 11.00–14.00; יום שישי: סגור.

תערוכה
אדריכלות ועיצוב, אדולף לוס: אדריכלות ועיצוב בסאותו אלוני ויזה.
שיח גלריה בתערוכת "אדריכלים מעצבים בקאוה", עם מיכה לוין, ביום ראשון, 10.8, בשעה 17.00.
שיח גלריה בתערוכת אדולף לוס, עם יהודה ספרן, ביום שלישי, 12.8, בשעה 17.00.
[illegible] במתנ"ס סגור.

הרפתקה בבקר לילדים (מ־10.00–12.00) [illegible] ביום שלישי, לבוגרי א'–ב' ביום רביעי, לבוגרי ג'–ד'. כרטיסים בקופת הביתן.

בית התפוצות על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00–17.00. יום ד': 10.00–19.00. יום ו': 10.00–14.00. שבת – סגור.
לסיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות 9.00–13.00 בלבד.
תצוגת קבע ובית התפוצות: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקהילה לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס
2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנחאי

אירועים:
1. הקרנת הסרט "שחרור אושוויץ" – הסרט מתעד את שחרור מחנה המוות אושוויץ ע"י הסובייטים בתקופה שבין ינואר 1945 – פברואר 1945. בימוי: אירמגארד פון צור מיהלן, מערב גרמניה, 1986. הפקה: בנגט פון צור מיהלן. מקור: כרונוס פילם, ברלין. הסרט דובר אנגלית. יום ראשון, 10 באוגוסט, בשעה 20.30.
2. הקרנת הסרט "ציונה – הקונגרסים הציוניים" סיפור ראשית התנועה הציונית בסוף המאה ה־19, בתחילת ה־20, ההתישבות, הקונגרסים הציוניים, הקמת המדינה ותולדותיה ועד לסוף 1984, בצילומים ארכיוניים וחדשים. הסרט של ההסתדרות הציונית העולמית, הופק ע"י האולפנים המאוחדים ותורגם לכמה שפות. הגירסה הספרדית: יום שני, 11 באוגוסט, בשעה 19.00.
3. ערב עיון ביידיש לציון 34 שנים לרצח סופרי היידיש בבריה"מ – בשיתוף עם המועצה למען יידיש ותרבות יהודית. יו"ר: מרדכי חלמיש. משתתפים: המשורר בונם הלר, הסופר אברהם ליס. פרקי קריאה: הדסה קסטין. יום שלישי, 12 באוגוסט, בשעה 20.00.
4. הקרנת הסרט "זליג" – סאטירה של וודי אלן על אמצעי התקשורת ועל דעת הקהל המשתנה מדי יום. שחקנים: וודי אלן, מיה פארו. במאי: וודי אלן. הסרט דובר אנגלית ועברית. יום חמישי, 14 באוגוסט, בשעה 20.30.

תערוכות נודדות:
1. לאור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, באר־שבע.
3. שלהבת האש – משכן הכנסת, ירושלים.
4. הושר חוי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – היכל שלמה, ירושלים.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – משכן הכנסת, ירושלים.
6. חזות השרירים, יהודים בעולם הספורט – היכל הספורט, רוממה, חיפה.

פעילויות קיץ לילדים ולנוער בבית התפוצות:
בחופש הגדול בבית התפוצות מקיים פעילויות מגוונות במתכונת הקיץ. ילדים והורים מוזמנים ליטול חלק בסיור בתצוגת הקבע, תשבצים, שעשועונים ומשחקים המותאמים לגילים.
הפעילויות מתקיימות בימים ב', ג', ה', בשעות 10.00–13.00.
יום ב' בשעה 11.00 – "מחפשים את המטמון".
יום ה' בשעה 11.00 – משחק יצירתי עם בובות לכיתות א'–ג'.

ומשכת ההרשמה להשתלמויות מורים – תשמ"ז, בבית התפוצות בנושא:
בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה
ההשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר לחינוך, המרכז להשתלמות מורים של אוניברסיטת תל אביב. פרטים והרשמה בבית התפוצות, חדר 413, אוניברסיטת תל אביב, טלפון 61392.

למכירה בבית התפוצות לוח שנה לשנת תשמ"ז – פולקלור יהודי
לוח שנה צבעוני עם [illegible] – לוחות אמנותיים. המחיר כולל משלוח בארץ 0.50 ש"ח.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת־אביב. טל' 03-425161.
קווי אוטובוס: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572.

סרטי מרתון גאים להציג:

שתי אצבעות מצידון

הסרט העלילתי שיכבוש את לבכם
במאי: אלי כהן מפיק: אלי דורי
צלם ראשי: יחיאל נאמן
תסריט: אלי כהן, צביקה קרצנר ח"ר ברוך נבו
מוסיקה: בני נגרי עורך: אביגדור וויל
נציגה הרשמית של ישראל בפסטיבל קאן 1986
הופק ע"י יחידת ההסרטה של דובר צה"ל
עם:
★ רוני פינקוביץ' ★ שאול מזרחי ★ אלון אבוטבול
★ דורי בן־זאב ★ בועז עופרי ★ מנור דבאח ★ אשי הלל

„פאר" תל־אביב
מכירת כרטיסים הוזלה, לשבוע מראש, בכל משרדי הכרטיסים
„הבירה" ירושלים מוצ"ש: 9.30 חול: 4.30, 7.15, 9.30
בכורה עולמית
הזמנה בלעדית: טל' 1–461310 (03)

סרטי הערב בתל־אביב

„לב 1" 11.30, 22.00 „אלכס חולה אהבה"	„צפון" 22.00 „3 רוקדים מיקס"
„לב 2" 11.20, 22.00 „אהבה משותפת"	„אלנבי" ב־10' „מלך עם הרוח"
„לב 3" 11.20, 22.00 „יומו של צבי"	„פריז" ב־12.00, 22.00, 24.00 „הגורו"
„לב 4" 21.45 „מיסיונר"	„דרייב־אין" ב־10' „הקרב על השוד" ב־12.15' „טקסי"
„דיזנגוף 1" 11.00, 13.30, 22.00 „נערה אשת הגבר"	„תמוז" ב־22.00, 24.15 „בחום הקיץ"
„דיזנגוף 2" 11.00, 13.30, 22.00 „אלה שנשרו רוקדים מיקס"	„לימור" ב־10.00, 12.00 „רק בין חברים"
„דיזנגוף 3" 11.00, 13.30, 22.00 „זאב צעיר"	„לילי" רמת־גן ב־10.00 „תקלה מופלאה"

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 10–22; שישי ושבת: 10–14
טל' המוזיאון 02-698211

„איש וארצו" אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„משה גרשוני – ציורים 1980 עד 1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים הישראליים העכשוויים. „ג'ני הולצר וברברה קרוגר" – תערוכה ראשונה בארץ של שתי אמניות אמריקאיות העושות שימוש באמצעי פרסום המוניים ובוחנות כוחה של השפה כדרך תקשורתית.
„אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכת היובל לשידור העברי. שידורים ישירים יועברו מן האולפן החי של „קול ישראל" בתערוכה. סרטים בנושא „גם נשמע" המשודרת ברשת ב' ב־6.50, בעתונות המקומית ובטל. 02-698255.
„בתוך תיכום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.
בביתן העיצוב תערוכה מהאוסף, טאדאנורי יוקו וקאזומסה נגאי, גרפיקאים יפאנים.
„הקשורים" – מופע אור־קולי ייחודי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. (תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: „גדול וקטן – איך גדול? בעין רואה – סדנה למדע").
„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מוצגים באוסף אגף הנוער

אירועים – ראה הודעות חודשיות ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213)
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30, ביום ג' ב־10.30, וב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

הגליון החדש
הגדלת החודש:
טיול זוג של שבוע לתורכיה – חינם!
כולל שני מוספים מיוחדים:
AK בישול – בישול סיני
AK צופה – עיתון ילדים
AK אוגוסט

ספרית מעריב
מדובר בזה בכל הנראה
מאת דורית זולברמן

זהו רומאן על עבר של מקום שאין לו היסטוריה. אנשי המקום איבדו את הכיוונים וכדי לצאת מן התוהו אל הסדר מחליטה מנהיגתם לבטל את הגד האחורי.
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פתח־תקוה 2, תל־אביב – ☎ 03-433333

סוף סוף! עכשיו בביתכם
MAXIMUM 9 מקסימום
עכשיו בכל חנויות התקליטים – הד־ארצי

מועדון מטיילי מעריב
יוגוסלביה
טיול קלאסי של 16 יום ביוגוסלביה – (היציאה: 8.9; 30.9; 14.10)
• 18 יום ביוגוסלביה והונגריה (היציאה: 7.9; 28.9; 12.10) • 25 יום ביוגוסלביה, הונגריה ואוסטריה (היציאה: 7.9; 28.9; 12.10) • ביטוח והדרכה: „נאות הכבוד".
□ פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, תל־אביב (☎ 03-439207)

כולכם תרצו לאמץ אותי

הוא "בידור קיץ אינטיליגנטי ביותר" ידיעות אחרונות

הוא "חביב ומשעשע" מעריב

"המלצה חמה" גלי צה"ל

"מומלץ" זהו זה, הטלויזיה הלימודית

SHORT CIRCUIT

הקומדיה של השנה!
תקלה מופלאה

שבוע 2
„תל־אביב" תל־אביב – ליל שישי 10, 12 • מוצ"ש: 7.30, 9.30 ימי חול: 5, 7.30, 9.30
„לילי" רמת־גן – ליל שישי 10 • מוצ"ש: 7.15, 9.30 ימי חול: 5, 7.15, 9.30
„שרון" נתניה – ליל שישי 8, 10 ימי חול: 4, 6, 8, 10
הצגות בוקר מיוחדות החל מיום ראשון, בשעה 11.00 בקולנוע תל־אביב

סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן
לפי רב המכר של אליס ווקר (זוכת פרס פוליצר על ספרה זה)
זהו סיפור על החיים, על אהבה, על 30 שנה...

ממש כל הלשונות הרעות לא יוכלו לסטיבן שפילברג... יצירה של גאון. נסים דיין, העיר
ניתן 10. סרט מרהיב של במאי השולט בצורה מושלמת במדיום. אילנה עופרי, לאשה
נאה"ג מטפסות ההכנסות „הצבע ארגמן" לכוון רשימת שווי הסרטים הקופתיים בכל הזמנים. ובאולם קולנוע „גת" הגדוש נשרו דמעות מעיני הצופים, היו כמה שמחאו כף. מאיר שניצר, חדשות

שבוע 5
„גת" תל־אביב – מוצ"ש 6.30, 9.30 ימי חול 3.15, 6.15, 9.15
„רב־גת" חיפה – ליל שישי 10 מוצ"ש 6, 9 ימי חול 3, 6, 9
„אשל" באר־שבע – מוצ"ש וכל השבוע 6.45, 9.30
שבוע 4 „אור 1" ירושלים – מוצ"ש 6.45 שישי 3, 6, 8.45
„אואזיס" רמת־גן – מוצ"ש וכל השבוע 6, 9
שימו לב לשעות ההצגות!

זהו ג'רי בסקין!
מי היה מאמין שעד עכשיו
הוא ישן בגן ציבורי
ואכל מקופסאות שימורים...

ניק נולטה בסרט
היחפן מבברלי הילס
בקרוב ברחבי הארץ

קופיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

רק בין חברים
„לימור" תל־אביב – גם ליל שישי ב־10.00, 12.00

★★★★ ציון טוב מאוד
הסיפור שאינו נגמר
„גורדון" תל־אביב – מיום ראשון וכל השבוע 11 בבוקר, 3 אחה"צ

מעריץ אלמוני
SECRET ADMIRER
„מיטשל" ירושלים
„סינמה 1" תל־אביב – גם ליל שישי ב־10.00
מכות אוצית

הפקה מיוחדת ומקורית לקולנוע
מדבר עברית
הסרט
אגדות כריסטיאן אנדרסן
„מקסים" תל־אביב
„אצמון" חיפה
„כביר" ירושלים
כוכבות ארצות

[illegible] מגורי

מאת תלמה אדמון

[illegible]

כמו כשקיבלו אותי להיות עיתונאי בעיר "הארץ שלנו".

הוא, המקפיד לכנות את חיבוריו "פזמונים", לעולם לא "שירים", חשש גם מן הרושם של המלה המודפסת. אחרי הכל, אולי עד עכשיו, הצליחו כמה שורות אישיות שלו לחמוק בין הצלילים, מפני המאזינים והביקורתיים יותר. שיר של מנור־כספי ברדיו עם תזמורת ופרשנות של זמר, זה לא שיר של מנור [illegible]

[illegible] בהם בסוף משקל [illegible] אר צליל מובר, אר קצה מלה,/ משיב אליך בן פרחה/ מתחיר אל קו ההתחלה" ("חלומות שבורים"). כשהופיע עם התוכנית "ימי בנימינה", באו אליו אנשים מעתלית ומרחובות, ואפילו מתל־אביב, ואמרו שזהו בדיוק, זהו בדיוק מה שהם מרגישים. לקחת לנו את המלים מהפה.

זה מתחיל בקצה המבודד של פתרון בעיה שולית בת־שנים, כמו קטיפת פרח מוגן: בכל פברואר של ילדותי, אמא שלי היתה קוטפת למעני איריסים שחורים מגבעה, שאת מיקומה לא אחשוף כאן. מעולם לא מצאתי דרך לספר את התמונה היפה הזאת, בלי להפליל בחטא הקדמון הנורא. בא מנור ומפשט בהינף שתי "שורות קצוצות", כפי שמנחם פרי מכנה את הכתיבה הזאת: "קטפתי רקפות מסלע,/ כן, ועכשיו אסור" ("בכביש הישן").

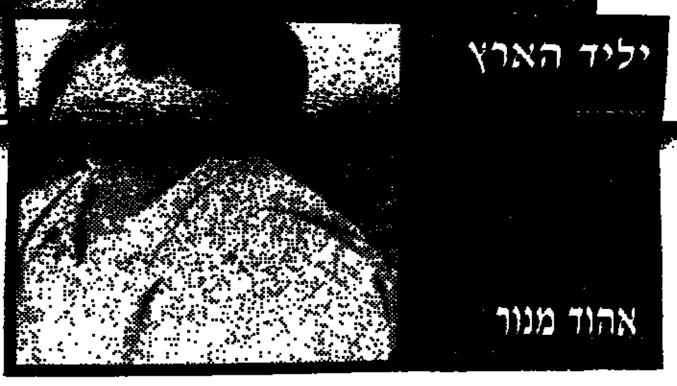
בקצה האחר של הדברים מכאיב מנור במידה המנקות. שורה אחת שלו קוראת שם לעיני מתמשך וחסר פשר: "צריך לשמור על הבית שלי" ("מי ישן במיטתי"). יש דברים שלא ידעת שאפשר להגיד אותם, ודאי שלא בפזמון. מנור לוכד את הילדות לשימור נצח, למרות שאינו מאלה המאמינים בטווח הזמן הזה, המוטל בספק. "מי זורק את השמיכה/ ודועך מקורו/ מי צועק שם במקומי 'הדליקו את האור!'" (שם).

יש לו, על השולחן בסלון, קערת עץ גדולה מלאה עלי כותרת לחים של פרחים. הפרחים נקטפו באנגליה בשיטה תעשייתית, יובשו כמעט לגמרי ונארזו בשקית צלופן. עכשיו הם מפוזרים בקערה בושם עתיק, משתמר. ואפילו עפרה מוקס, אשתו, היא שקנתה את הפטנט הזה בכלבו לתרומי והיא שהיותה על עלי הכותרת את השמן המיוחד המחייה מחדש את ריחם, יש בתופעה הזאת משהו התואם את אהוד עצמו. מנור, שהריחות הסריים צפים על המלים שלו ובתוכן ובינותן, מסוגל כבר להריח פרחים שמתו וניחוחם נותר תלוי באוויר. הוא חי בשלום עם תהליכי הטבע הבוללים קמילה. זה לא מנע אותו להתגעגע לבנימינה ולהמשיך להתרפק על המהות האבודה שלה.

הפזמונאי מנור מדבר תמיד על המיידי. לכתוב פזמון במטבח אחרי סרט שגרם לך לרוח, ולשלוח אותו מיד החוצה, בלי שהיות. "שיתפקד בסביבה הטבעית שלו". הסביבה הטבעית משתרעת בין הזמר המבצע לקהל המאזין. בשלב הזה מנור כבר נמצא בדרכו אל הפזמון הבא. הפזמון הבא יכול להיות דווקא מאלה המרקדים בנקודת השטות. למנור הרבה שירי "התפרקות", כך הוא קורא להם. "שקידידין קרימה/ שקידידין אחורה –/ זה קצת דומה להורה/ אבל קצת יותר מסובך." ("קרימה, אחורה"). מאלה תמצא במיוחד באוורי התרגום שלו.

שלושת הספרים, למעשה ספרונים בכריכות דקות ובלי צבע, של פזמונים, יצאו בהוצאת שרברק. לא מן הנותנות את הטון בשוק הספרים שלנו. הפיק אותם דוד אלהרד, שאינו עוסק בדרך כלל בתחום הזה של הבאה לדפוס. יש סיבות לבחירות האלה?

"דודו היה הראשון שקלט את החששות שלי בנוגע להדפסת פזמוני. סיפרתי לו על קבצים צנועים שאהבתי של שירי ברסאנס, למשל. הוא אמר שנלך על פורמאט קטן, שחייל יכול להכניס לתרמיל, בלי התווים. הייתי בארבע הוצאות ספרים שברחתי מהן.



[illegible]

[illegible]

פירגון בקלות. אני מתחיל או לשתק, חסר לי המבט האני הולך לישון".

לא כתבת מספיק שירים בגיל ההתבגרות.

"לא כתבתי אף שיר בגיל ההתבגרות. אף פעם לא ניסיתי לנסח משפטים מסובכים וחלקי רעיונות, עם הרכה שלוש נקודות באמצע. גם בשירים העבריים ששמעתי ברדיו עם ה'אבהנו, אנחנו' וסיפורי הגבורה בגוף שלישי, לא מצאתי מענה לפצעי הבגרות שלי. לעומת זאת כתבתי תמיד מלים למוסיקה. אחרי האזנה לרדיו ולתקליטים. בעיקר נמשכתי לקלאסיקה של הפופ האמריקני. קול פורטר, אירווין ברלין, ג'ורג' ואיירה גרשווין. שלחתי מכתב לדוד אפרים בברוקלין, שישלח לי תקליטים של אלה פיצג'ראלד ופראנק סינטרה. הייתי יושב בערב על המרפסת האפלה בבנימינה, ומפעיל את הפטיפון במלוא הווליום. תוך האזנה שבסערת נפש, הייתי מתחיל להמציא מלים. נעשיתי מודע לזה שהזמרים פותחים את הפה באו ואה, ושיש דלת בשורה. כשעשיתי את עבודת התרגום הראשונה שלי ב'שיער', השתמשתי בטכניקה שסיגלתי או לעצמי".

בנימינה של ילדותך היא מקום מואר, מוגן, מלא תקנות תרשיים של חיים בטבע, קרוב לראשית הרענבה של הדברים. הילדות שלך באמת היתה מאושרת, או שהזהות כל כך רע, שאתה בורח לשם בתוך אמירה שירית?

"הילדות שלי היתה באמת מאושרת. סביבי היו כל הזמן דברים שמצאתי בהם עניין. תל־אביב היתה מין ניו־יורק רחוקה. אבא היה מביא לי ברכבת ספרים מודפה, הדוור היה מביא לי את עיתוני הילדים. זה היה עולם ועיר בתוך עולם גדול. הייתי מוגן מאוד. הורי גילו הבנה לדברים שרציתי. אבא תמיד היה אומר: 'אהוד הוא לא בשביל הקלאות'. אמא מאוד מוסיקלית. עד היום כלואים לי בראש השירים שהיתה שרה. זה היה באמת עולם יפה, עד שקרו שני דברים שלקחו לי את בנימינה. אבא שלי נפטר כשהייתי בן 15. וב־68' נהרג אחי יהודה. אחרי זה לא יכולתי לנסוע לבנימינה. הייתי נוסע רק לאזכרות ומשקיף מרחוק, מגבעת בית הקברות, לגבעת הפועל, שם גדלתי. לפני ארבע שנים ביקרתי לראשונה אצל האנשים שגרים עכשיו בבית. הם שינו רק מעט. אבל בשובך אין כבר יונים ועץ התות גדוע, נותר רק גזעו".

לפעמים נדמה שהמוסיקה היתה במוכנות לפני המלים, גם במקרים שמבחינה מבחינת סדר הדברים לא היה כזה. המלים שרות, כלומר, למוסיקה יש תפקיד ראשון. מה היחסים שלך עם המלחינים שאתה עובר איתם?

"החיבור בין מוסיקה ומלים תמיד ריתק אותי. כל שיר שלי שהוקלט גרם לי לחדווה אדירה, גם אם קיבל צורה אחרת משתכננתי. בחיבור המלים אני משרת את המנגינה ואת המלחין ואני מאושר ממתן השרות הזה. הפזמונאות היא למעשה תחושה של שלוחה מגיל ההתבגרות. אני מוצא שפה משותפת במיוחד עם אלה שנושאים אתם ילדות שרוטה, כמו שלי. אלה שלא התבגרו בפנים, כמו מתי כספי, אריאל זילבר, נורית הירש. כשנפגשתי עם משה ארנוב, הוא בן 72, היינו כמו שני ילדים בגיל ההתבגרות, שמגלים את העולם. בעולם הפזמונים יש המון ציניות. בעיני זאת אמנות [illegible] במועדון התמאם היפואי. בלי מעצור, הוא מספר ברגש, איך ידע אז, אולי לראשונה, שבאמת אוהבים אותו. "הזמרים היו נפלאים", הוא אומר. הוא אוהב את מה שיש בינו לבין מתי כספי, למרות שאין ביניהם ביטויים מפורשים של הדברים. עם כספי אתה צוחק במקום ליפול על צוואר. או שאתה ממלל במקומו שיר כמו "ילדותי השניה". איך אומר אהוד "אני נהנה לעשות טוב לאחרים".

אתה מרבה לספר על "השירה" שלך. "השירה" מתכוון למה שהוא אומר, או שלפעמים הוא רוצה לזכות במקום הראשון בקרב אנשי־הרוח? ואולי הוא עדיין מסתתר מפניך?

"כן. אני תמיד אומר מה שיש לי לומר. לא מכוון להפיץ ליבם של אחרים. 'חי' היה מבחינתי אמירה אישית חשובה. התלהבתי מן האפשרות שהוא יושר על אדמת גרמניה. לא, השירים לא משנים את היחס שלהם אלי. הם נאמנים לי, גם אלה ששמעתי בילדותי. עם זאת, תמיד יש לי מאוויים להגיע אל השיר המושלם, ואני מודע לזה שהם לא יוספקו. לפעמים אני מוצא התקרבות לשלמות אצל אחרים. 'יענקלה רוטבליט, למשל: 'רואים רחוק רואים שקוף'. ובאשר לפזמון המושלם, זה הוא הפזמון שאינך יכול לשיר בו מנגינה בלי מלים. אין הפרדה ביניהם. 'עוד תראה עוד תראה כמה טוב יהיה', הוא פזמון כזה. הבה־תילאים הגיעו לדרגת הזיבור הגבוהה ביותר בתחום הזה".

ב"אני אשתגעי" יש הרבה קרנבל, ים, מאכלים ובלי נגינה דרום־אמריקניים. יש הווי של שמש ומוסיקה ואהבה. היית פעם בדרום אמריקה? אתה יודע ספרדית?

"לא ולא. לא הייתי מעולם בדרום־אמריקה, ואני לא יודע ספרדית. קיבלתי את הטקסטים של השירים מתורגמים מילולית ומשופעים בהסברי רקע מקהילת יוצאי ספרד. נגע לליבי הלהט שלהם לחומר. השתמשתי במשמעות המקורית של הדברים יחד עם הצליל. 'קרנבל דיונגוף' היה במקור 'קרנבל דיונגה'. דיונגה זאת אשליה בספרדית. לא היה מאושר ממני כשהגעתי לצירוף 'העצב אין לו סוף,/ לאושר יש ריש'. זה התלבש על כל מה שאני חש".

אם עובר חודש, והוא לא כתב פזמון, הוא מודאג. אבל כשמצלצל אליו מישהו לשאול אם יש עליו פזמון, בדרך כלל, אין לו. הכתיבה, הוא אומר, נובעת אצלו ממה שנקרא, תרצו או לא, "השראה". התרחשות הוא שגידוי ורצוני משלה אותו. הוא לא כותב היום פחות משכתב לפני עשרים שנה, והוא מודע לכך שהפעילות המתמרת שלו בתחום הזה, היא סוג של נס. רק כ־160 מתוך מאות פזמוניו כלולים בספרונים של שרברק. כך גם הראיון הזה עם המראיין האידיאלי, אהוד מנור. אין כאן מספיק נייר לספר על הקשר עם מנחם פרי, חבר ילדות מבנימינה. או על היותו כמוסיב פאסי וכמשק כנפיים, כשהיא מתעופפת בלהקה לנקר. "רעוני דרה, שאהוד, ילד רגיש, מפגר. ובמיוחד על יהודה האח המת, אותו, נדמה לנו, הוא רואה כמבנית חלפת ברינגוף. כי לא דיברנו עוד על אהבה. אהוד מנור המציא את המשפט הזה. אחר כך אמר אותו רוני סומק ברשימת פתיחה לספר פזמוני האהבה של מנור. עכשיו אני אומרת:

השבוע בבתי הקולנוע

תל־אביב

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 5, 7.30, 9.30

אורלי: 7.15, 9.30 שבוע 11 ג'ין ווייט בדרמת המתח רכבת אל הטשטוש

אלנבי: 8.30 שבוע 4 קלרק גייבל, וויויאן לי בסרט הפרסים חלף עם הרוח

אסתר: 7.30, 9.40 שבוע 3 בלמונדו שובו של מקצוען

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה בכורה ארצית סרטו של אלברט ברוקס אבודים באמריקה

בן יהודה: שבוע 2 ספי ריבלין בקומדיה השגעון הגדול

גורדון: 8, 10 שבוע 6 סרטו של עמוס גוטמן בר 51

גת: 6.30, 9.50 שבוע 5 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

דיזנגוף 1: 7.20, 9.45 שבוע 11 וויליאם הרט (אוסקר 86) סוניה בראגה בדרמה נשיקת אשת העכביש

דיזנגוף 2: 7.20, 9.45 שבוע 11 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

דיזנגוף 3: 7.20, 9.45 שבוע 4 מייקל ג'יי פוקס בלהיט לצעירים זאב צעיר

דקל: בכורה ארצית טום קונטי, טרי גאר בקומדית הרפתקאות אצבע משולשת

דרייב אין: 8 הקרב על הוועד 10 קובריק, חצות סרט סקס

הוד: בכורה ארצית קומדיה של סטיבן שפילברג הזהירות, הבית מתפרק

הסינמטק הישראלי: 8 חטא על פת בירתך 9.45 העולם לפי גארפ

חן 1: שבת 11 בבוקר מהדובים באהבה 7.50, 9.50 שבוע 6 סטיב גוטנברג בית ספר לשוטרים מתקדמים

חן 2: שבת 11 בבוקר טרזן וקדירת הקסמים 7.40, 9.50 שבוע 12 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חן 3: שבת 11 בבוקר קרטה קיד 2 7.40, 9.50 שבוע 12 ג'יין פונדה, אן בנקרופט בדרמה סיפורה של אגנס

חן 4: שבת 11 בבוקר נמר גאון 7.30, 10 שבוע 16 דן אקרויד בקומדיה מרגלים שכאלה

חן 5: שבת 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף 7.30, 9.50 שבוע 8 צ'בי צ'ייס חופשה מטורפת באירופה

לב יפו העתיקה (החוויה הישראלית) 10 12 חצות סרטו של רומן פולנסקי הדייר

לב 1: 7.10, 9.40 שבוע 6 יוסי שילוח בקומדיה אלכם חולה אהבה

לב 2: 7.10, 9.40 שבוע 11 פיטר אוטול, מרט המינגווי בקומדיה רומנטית אהבות משותנות

לב 3: 7.10, 9.40 שבוע 6 גלנדה ג'קסון, בן קינגסלי בדרמה יומנו של צב

לב 4: 7.10, 9.40 שבוע 6 סרטו של פול שרדר מישימה

לימור החדש: שבת 11 בבוקר חזרה לעתיד 7.15, 9.50 שבוע 6 מרי טיילור מור רק בין הבריים

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6 שואה חלק ב' ימים א'-ה' 1.30 שואה חלק א' 6.30 שואה חלק ב'

מקסים: 7.15, 9.30 שבוע 16 מיקי רורקה, קים בסינג'ר 9½ שבועות של שברון חושים

סמדר: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 2 סרט פעולה המשימה האחרונה

סינמה 2: שבוע 3 טום הולס מעריץ אלמוני

פריז: שבת 11 בבוקר שבנים 7.15, 9.30 שבוע 3 הסרט הסעודי בורות מוצ"ש 1.30 בלילה מופע הקולנוע של רוקי

פאר: בכורה ארצית הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

צוותא: 8 הסרט הישראלי ילדי המדרגות

צפון: 7.30, 9.40 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

צליל (יפו): 6.30, 9 סרט הודי

שחף: 3.45, 9.15 שבוע 21 מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט השנה זכרונות מאפריקה

תכלת: 7.15, 9.30 שבוע 4 הסרט הסופרי לא מגורר לאהוב

תל־אביב: שבוע 2 סטיב גוטנברג אלי שידי — הרפתקה קוסמת תקלה מפולאה

תמוז המחודש: 7.15, 9.30 שבוע 8 וויליאם הרט, קטלין טרנר בחום הגוף מוצ"ש 11.45 בלילה העכבר ששאג

חולון

בשעות: 7.30, 9.30

ארמון: 7.15, 9.30 שבוע 2 ראלף מאצ'יו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2 מוצ"ש 11.30 בלילה הצילו את המציל

מגדל: 7.15, 9.30 בלמונדו שובו של מקצוען

סביון: שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

רינה: הגשש החיוור הקרב על הוועד

מתנ"ס ק. שרת: סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מאורי

רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.30, 9.30

אואזיס: 6, 9 שבוע 2 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

אורדע: 7.15, 9.30 הגשש החיוור הקרב על הוועד

ארמון: 7.30, 9.40 שבוע 6 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

גן 1: שבת 11 בבוקר דמבו הפיל המעופף 7.30, 9.50 שבוע 10 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

גן 2: שבת 11 בבוקר מהדובים באהבה 7.30, 9.50 שבוע 3 צ'בי צ'ייס חופשה מטורפת באירופה

גן 3: שבת 11 בבוקר קרטה קיד 2 7.30, 9.50 שבוע 3 ג'יין פונדה סיפורה של אגנס

גן 4: שבת 11 בבוקר טרזן וקדירת הקסמים 7.30 קרטה קיד 2 9.30 מרגלים שכאלה

הדר: שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

לילי: שבוע 2 הרפתקה קוסמת תקלה מפולאה

שביט: יוסי שילוח בקומדיה אלכם חולה אהבה

מוקש בסבר המכביה: 8.30 סיסי ספייסק סיפורה של מאורי

רמלה

אורה: 7.30, 9.30 יוסי שילוח אלכם חולה אהבה

ירושלים

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.30, [illegible]

אדיסון: מייקל ג'יי פוקס בלהיט לצעירים זאב צעיר

אורנע: 9.15 דרשו [illegible] סלוואדור

אור 1: 8.50 שבוע 3 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

אור 2: שבוע 5 ראלף מאצ'יו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

אורנע: שבוע 6 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

בית אגרון: 7.45 [illegible] 9.30 שר הטבעת חצות שים עין על [illegible]

בנייני האומה: שבוע [illegible] וויליאם הרט, סוניה בראגה נשיקת אשת העכביש

הבירה: בכורה ארצית הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

כפיר: בכורה ארצית קומדיה של סטיבן שפילברג הזהירות, הבית מתפרק

מיטשל: טום הנקס בקומדיה רומנטית מעריץ אלמוני

הסינמטק: 8 ששת [illegible] המגולת 10 השמינית [illegible]

סמדר: 9.15 שבוע 5 ג'ק ניקולסון [illegible]

עדן: שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

רון: בכורה ארצית טום [illegible] טרי גאר אצבע משולשת

חיפה

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.30, 7, 9.15

[illegible] קומדיה מצליחה 3 רווקים ותינוק

[illegible] קומדיה, ג'נבייב בוז'ולה [illegible] בחר בי

[illegible] סרט פעולה

[illegible]

[illegible] שבוע 2 בלמונדו שובו של מקצוען

חן 1: 6, 9 שבוע 4 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

חן 2: שבוע 8 קומדיה של מרטין סקורסזה שגעון של לילה

חן 3: שבוע 5 ראלף מאצ'יו — הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

הסינמטק: 7.30 [illegible] 9.30 [illegible]

[illegible] התיך והתיך

[illegible] שבוע 6 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

[illegible]: 7.15, 9.15 שבוע 3 הסרט ההונגרי ימים אסורים מוצ"ש 11.30 בלילה שיער

[illegible] שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

[illegible]: 7, 9 שבוע 2 [illegible] מים מים

נוה שאנן

[illegible]: 6, 9 מיקי רורקה [illegible] 9½ שבועות של שברון חושים

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 יוסי שילוח אלכם חולה אהבה

היובל: 9.15 הגשש החיוור הקרב על הוועד

טבריה

אביב: 7.30, 9.30 סילבסטר סטלונה קוברה

גיל: 7.30, 9.20 הגשש החיוור הקרב על הוועד

חדרה

חדרה: 7.15, 9.10 יוסי שילוח אלכם חולה אהבה

חן: 7.15, 9.30 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

עפולה

מתנ"ס: 9 גולדי הון גברתי המאמן

מופתרון: 9 מייקל דוגלס, קטלין טרנר בעקבות אוצר הנילוס

נתניה

אסתר: 7.30, 9.30 שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

סטודיו: 8, 10 הגשש החיוור הקרב על הוועד

שרון: 8, 10 הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

קרית שמונה

שניר: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר רובינזון קרוזו 7 תרגיל לרופאים מתחילים 9.30 הכבוד של פריצי

הרצליה

בשעות: 7.30, 9.30

דוד: 7.15, 9.30 סילבסטר סטלונה קוברה

היכל: שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

תפארת: וויליאם הרט, קטלין טרנר בחום הגוף

מלון מגדל דניאל — אודיטוריום: 7.15, 9.30 מיקי רורקה קים בסינג'ר 9½ שבועות של שברון חושים

רעננה

אורות: 7.30, 9.30 סילבסטר סטלונה קוברה

קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר פרינוצי והמביט

כפר סבא

בשעות: 8, 10

עמל: סילבסטר סטלונה קוברה

חן: הקומדיה המצליחה 3 רווקים ותינוק

אשדוד

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: סילבסטר סטלונה קוברה

אשדור: ראלף מאצ'יו הסיפור ממשיך קרטה קיד 2

קרית מלאכי

צמרת: 7.30, 9.30 רוב לאו התיך התיך

פתח תקוה

היכל 1: 7.30, 9.30 קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים מתקדמים

היכל 2: 7.30, 9.30 שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

היכל 3: 7.30, 9.30 בכורה ארצית קומדיה של סטיבן שפילברג הזהירות, הבית מתפרק

שלום: 8.10, 10 שבוע 2 ג'ין ווייט בדרמה רכבת אל הטשטוש

ראשון לציון

בשעות: 7.15, 9.30

נעמן: ג'ין ווייט רכבת אל הטשטוש

ראשון: ספי ריבלין השגעון הגדול

תרבות: מיכאל ברשניקוב לילות לבנים

הדר רמת אליהו: 5.30, 7.30, 9.30 דייוויד קרדין בסרט הפעולה מרגלת שביים

רחובות

בשעות: 8.15, 10

הדר: המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

חן: קומדיה מטורפת בית הספר לשוטרים מתקדמים

בית העם: 8.15 בעקבות אוצר הנילוס 10 שגעון של לילה

נס ציונה

מופת: 7, 9.15 סרט הרפתקאות פירמידת הפחד

לוד

בשעות: 7.30, 9.30

אורלי: יוסי שילוח אלכם חולה אהבה

נוה דוד: בית ספר לשוטרים מתקדמים

בת ים

בשעות: 7.30, 9.30

אורנים: הגשש החיוור הקרב על הוועד

עצמאות: שבוע 2 ספי ריבלין השגעון הגדול

באר שבע

אורות: 7.15, 9.30 סילבסטר סטלונה קוברה

חן: 7.30, 9.30 ספי ריבלין השגעון הגדול

אשקלון

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: 8, 10 הגשש החיוור הקרב על הוועד

מאור: 8.20, 10 יוסי שילוח אלכם חולה אהבה

רחל: 8.80 שבוע 2 הסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

גדרה

בית העם: 7.30 השומר ממנהטן 9.30 צעירים פרועים ושובבים

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א

11 בבוקר מהדובים באהבה

11 בבוקר טרזן וקדירת הקסמים

11 בבוקר קרטה קיד חלק II

11 בבוקר נאטי גאן

11 בבוקר דמבו הפיל המעופף

רמת־גן

11 בבוקר 12.30 בצהרים דמבו הפיל המעופף

11 בבוקר 12.30 בצהרים מהדובים באהבה

11 בבוקר קרטה קיד חלק II

11 בבוקר 12.30 בצהרים טרזן וקדירת הקסמים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

10–12.10 בית ספר לשוטרים מתקדמים

9.50–12.05 שגעון של לילה

9.55–12.05 סיפורה של אגנס

9.55–12.10 מרגלים שכאלה

10–12.05 חופשה מטורפת באירופה

אסתר ב־10 שובו של מקצוען

גת: ב־10 הצבע ארגמן

רמת־גן

ב־10 שגעון של לילה

ב־10 חופשה מטורפת באירופה

ב־10 סיפורה של אגנס

ב־10 מרגלים שכאלה

ארמון ב־10 בית ספר לשוטרים מתקדמים

אואזיס ב־10 הצבע ארגמן

חולון

מגדל ב־10 שובו של מקצוען

סרט הקופה מס' 1 בארה"ב ובאירופה — עכשיו בישראל! השלישי והטוב ביותר בסידרת הסרטים שהצחיקו אתכם עד דמעות!
בית-ספר לשוטרים מתקדמים

כל אחד יכול לצלול
• קורסי צלילה כל יום שני ב-9:00.
• הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סו־אלן" עם אר' צהרים.
• ספארי צלילות לשארם.
• ציוד צלילה חדיש למכירה.
• סידורי לינה למעוניינים.
צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשמח למפל בך.
צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057
צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ומופע בילויים באילת.

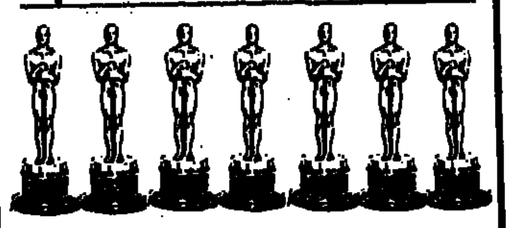
הגברת ויטמן - עקרת בית עשירה מהוליווד! היא עושה "יוגה" כדי לרפא את "כאבי הראש" שלה במיטה...!

בט מידלר בסרט
היחפן מבברלי הילס
בקרוב ברחבי הארץ

הכוורת
★★★★ ציון טוב מאוד. סרט איכות"
יהודית אוריין, י. אחרונות
שבוע 4 "פריז" ת"א

כוכב "חזרה לעתיד" חוזר!

מייקל ג'יי פוקס
בקומדיה החדשה
זאב צעיר
$38,150,000
בכורה ארצית • שבוע 4
"דיזנגוף" תל־אביב
"אדיסון" ירושלים
"ציון" קריות

זוכה 7 פרסי אוסקר

רוברט רדפורד
מריל סטריפ
סידני פולק
זכרונות מאפריקה
OUT OF AFRICA

שבוע 22 ואחרון
"שחף" תל־אביב
ליל שישי 10 ★ מוצ"ש ורחול 5.45, 9.15
וברחבי הארץ

רשת גולן - גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
"שחף" תל־אביב טל' 396645 ליל שישי 10 זכרונות מאפריקה.
"תל־אביב" תל־אביב טל' 381181 בכורה ארצית ליל שישי 10 תקלה מפולאה.
"הוד" תל־אביב בכורה עולמית ליל שישי 10, 12 סטיבן שפילברג הזהירות, הבית מתפרק.
"אורלי" תל־אביב טל' 284825 ליל שישי 10 ג'ין ווייט רכבת אל הטשטוש.
"בן־יהודה" תל־אביב ליל שישי 10, 12 ספי ריבלין השגעון הגדול.

רשת גולן - גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
"סינמה 1" תל־אביב ליל שישי 10 המשימה האחרונה.
"סינמה 2" תל־אביב ליל שישי 10 מעריץ אלמוני.
"היכל 1" פתח־תקוה ליל שישי 10 בי"ס לשוטרים מתקדמים.
"היכל 2" פתח־תקוה ליל שישי 10 השגעון הגדול.
"היכל 3" פתח־תקוה ליל שישי 10 הזהירות, הבית מתפרק.
"סביון" חולון ליל שישי 10 השגעון הגדול.

הוצאה לאור מוכרת
מעוניינת לקבל חומר כתוב בתחום שירה + פרוזה — ספרות לילדים ובנושאים כלליים.

"הסרט המצחיק ביותר של השנה"
Gene Siskel

אבודים באמריקה
LOST IN AMERICA
בכורה ארצית "בית לסין" ת"א
"אמיץ מאוד. מצחיק ומטורף." Los Angeles Times
"לא להחמיץ בשום אופן! קומדיה מצויינת" CBS

מעריב לילדים

...ב תשמ"ו
...באוגוסט 1986
גליון 273
עורכת: בת־דורה
...: נרבדה

צילום: ראובן קסטרו

...נערים יצאה לטייל ברחבי
...סכה, ברגל ולסיום –
...נופי ארצנו המקסימים.
...את הנופים החדשים,
...לא פחות לבקר באתרים

...אחד המטיילים של
...המטיילים, בעיר יריחו – העיר
...יהושע עם בני־ישראל
...במדבר. ביריחו נקטע
...של הנערים – מחבל שטוף
...פגע בחבורת המטיילים
...לבית־החולים.
...של רבים היתה – „מה פתאום
...ושומרון?" ואפילו –
...לסכן את החיים – עלינו

...חובה על כולנו לטייל בכל
...של ארץ־ישראל. הטיול
...עם נופי ארצנו מגבירים את
...למולדתנו. ולאהבה זו אנו
...זקוק לנשימה.

כדי לקיים חיים טובים וצודקים
בישראל שלנו, עלינו לאהוב את
ארצנו ואת נופיה.
וכדי לאהוב – נמשיך לטייל בכל רחבי
ישראל.
תהיה צריכה החברה להגנת הטבע על
הטיולים שהיא מארגנת לילדים, לבני
נוער ולכל המשפחה.
אני מאחל החלמה מהירה לפצועי
הפיגוע, ובטוח שהטיולים ימשכו
ורבים־רבים יצאו לטייל בנופי ישראל.

שנת שלום
עמוס ער

איך ידעו שאני עצוב?
מאת: ר. ברק

בעין אחת אני בוכה
ובשניה מצייר ותוהה –
האם מישהו שומע?
האם מישהו רואה?
כי אם איש
לא יראה וישמע –
את היגון,
אז איך ידעו שאני עצוב?

...והמפלצת מהר הטרשים
כתבה: רוני לרנר ציור: יובל ספרן. ©

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיע...

יום ששי
- שקיעת החמה: 19.33
- זריחתה מחר: 05.55
- פרק יומי: משלי כ"א - כ"ב
- משנה יומית: אהלות ט', ח' - ו'
- דף יומי: קידושין ל"ג
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קס"ז, ב' - ד'
- פרשת השבוע: דברים

שבת
- שקיעת החמה: 19.32
- זריחתה מחר: 05.56
- פרק יומי: משלי כ"ג - כ"ד
- משנה יומית: אהלות ט', ח' - ו'
- דף יומי: קידושין ל"ז
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קס"ח, א' - ג'
- פרשת השבוע: דברים

„נשיקת אשת העכביש" סרטו עטור הפרסים של הבמאי הקטור בבנקו!
בכיכובם של ראול ג'וליה וויליאם הרט
זוכה פרס האוסקר 1986 לשחקן הטוב של השנה

„נשיקת אשת העכביש"

שבוע 11
בתי קולנוע דיזנגוף
תל־אביב

בניני האומה
ירושלים

שרותי חרום

המקום	■	●	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים	■		057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה		●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■		059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■		057-82720	051-22222	051-34232
אשקלון	■		051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע	■		057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	■	●	065-87223	065-88222	065-87444
בית־שמש	■		02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק		●	03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים		●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים		●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל		●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■		057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	■	●	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■		063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	■	●	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	■	●	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	■	●	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■		069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	■	●	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	■	●	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	■	●	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם			04-994533	04-994533	04-993044
ירוחם	■		057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	■	●	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	■	●	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	■	●	04-988555	04-912222	04-985444
לוד	■		08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	■	●	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	■	●	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	■	●	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	■	●	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	■		057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	■	●	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	■	●	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	■	●	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	■	●	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת		●	069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	■	●	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■		051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון		●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■		055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	■	●	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון־לציון	■		03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	■	●	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	■	●	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	■		08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן		●	03-781111	03-742222	03-7544444
רמת־השרון		●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	■	●	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות	■		051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	■	●	03-460111	03-462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

מקוסים

מוקדי האריאות תזהיקה
תקליט: 03-381111
מודיעין בכל הזמנות
03-9712404

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – 21.00 – 24.00, בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284649.
בחיפה הגפן 26, ה.כ, כל יום 20.00 – 23.00, טל. 523566.

בתי מרקחת

יום שישי 8.8.86

ירושלים: „גיבנט" – האר"י 12 – 633676.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „הרצל" – הרצל 52 – 722372.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

עזרה נפשית

מרכז מידע לקיבוצות ואנס טלפונים: 02-248554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול במניעת אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 18, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

„יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות, 03-226027

ויצ"ו – לעזרתך בהגנת של זכויותיך – לשכת יעוץ בעניני משפחה ופער משפטי – טל. 03-257321

יום שבת 9.8.86

ירושלים: „רוממה" – חמ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „רויטש" – מאה שערים 83 – 287968.
תל־אביב: „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „שדרה רב" – האוורד 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „הדס" – חורב 53 – 252214. „קופ"ת הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „המרכז" – כפר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
בפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762. מוצ"ש: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 10.8.86

ירושלים: „מרי פלוס" – בר־אילן 2 – 822237.
תל־אביב: „סניטס" – אבן גבירול 83 – 246003. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ת הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רחובות: „סגל" – הרצל 134 – 451228.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: „הדסה" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 11.8.86

ירושלים: „רוממה" – חמ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 ש. בבלי – 440552. „רימונה" – זימן 16 נחלת יצחק – 257678.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רחובות: „הנגב" – הרצל 196 – 473956.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 12.8.86

ירושלים: „צרפתי" – גילה מול הפארק – 766943.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „בס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: „מזור" – המגינים 97 – 524113. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. „עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רמת־גן והסביבה: „המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רחובות: „הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461342.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א... – 34730.
נתניה: „המגן" – שד' ויצמן ... – 22985.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 13.8.86

ירושלים: „רוממה" – חמ"ג ... – 52319.
תל־אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. „...אות" – המלך ג'ורג' ... – 283731.
חיפה והקריות: „ק. אליעזר" – כפר מאירהוף 6 – ...1707. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715156.
חולון – בת־ים: „קופ"ח מכבי" – שנקר 35 – חולון – 895571. „קופ"ח" – עין יהב ... לון – 884654.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רחובות: „ברק" – הרצל ... – 452154.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ... הימים 47. „סופר־פארם" – ... שינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „ארזה" – אוסטרו... 36.
נתניה: „תרופה" – הרצל ... – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 14.8.86

ירושלים: „אליסון" – ישעיה... – 232553.
תל־אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „קופ"ח לאומית" – המטמן 4 – 257221.
חיפה והקריות: „הנשיא" – הנשיא 33 – 333512. „קופ"ת הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח מכבי" – שנקר 55 – חולון – ...571. „עצמאות" – בלפור 75 – 865583.
רמת־גן והסביבה: „גרמוזה" – ביאליק 50 – 722237.
רחובות: „קופ"ח כללית" – משה – 452381.
כפר־סבא: „מדיקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוס... שינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה ... – 91762.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – ... נסקי 9 – 38053.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

בתיבה במכונה
בפ"ס למסחר
„רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85

רכבות

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
יציאה מחיפה מרכז כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ולתל־אביב 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

הָעִקָּר הַבְּרִיאוּת
מֵאֵת: רוּתִי אַהֲרוֹנִי

כָּל יֶלֶד
שֶׁהוּא לְגַמְרֵי נוֹרְמָלִי
חוֹלֶה לִפְעָמִים
בְּמִינֵי מַחֲלוֹת:
אַדֶּמֶת
חַזֶּרֶת
שַׁעֶלֶת
חַצֶּבֶת
וּשְׁאָר מְצִיאוֹת
שֶׁבַּמִּלּוֹן נִמְצָאוֹת.

אַךְ יֵשׁ מַחֲלוֹת
שֶׁבָּהֶן נַחֲלִים
יְלָדִים שֶׁהֵם דַּוְקָא
לְגַמְרֵי בְּרִיאִים:
גַּרְגֶּרֶת
צָרֶרֶת
זַנְבְּנֶבֶת
פַּטְפֶּטֶת
סְקַנְדֶּלֶת
לַכְלֶכֶת
וְעוֹד.

גַּרְגֶּרֶת הִנָּהּ מַחֲלָה אָפְיָנִית
לַיֶּלֶד עַד גִּיל מְאֻחָר יַחֲסִית
הַגָּרוֹן לֹא אָדֹם
אֵין סְחַרְחֹרֶת אוֹ חֹם
וְהַיֶּלֶד לֹא חָשׁ
בְּחִילָה אוֹ כְּאֵב,
אַךְ לָאֵם – גַּם לָאָב –
הָרֹאשׁ פֹּה כּוֹאֵב.

צָרֶרֶת הִנָּהּ מַחֲלָה שֶׁנִּגְרֶמֶת
מֵעֶדְרֵי צָרוֹת, סִבָּתָן לֹא בְּרוּרָה,
אוֹתָהּ מְלַוָּה דֶּרֶךְ קֶבַע סְקַנְדֶּלֶת
שֶׁהִיא בַּת זוּגָהּ לַצָּרָה.

זַנְבְּנֶבֶת גַּם הִיא מַחֲלָה יוֹמְיוֹמִית
מֻכֶּרֶת מְאֹד וְדֵי שִׁגְרָתִית,
כְּשֶׁהַיֶּלֶד אַחֲרֵי אִמּוֹ אוֹ אָחִיו
כָּרוּךְ וְדָבוּק כְּמוֹ זָנָב.

אָכֵן עַד אֲשֶׁר
הַיַּלְדוּת כְּבָר נִגְמֶרֶת
עוֹבְרוֹת בְּשׁוּרָה
מַחֲלוֹת לְתִפְאֶרֶת,
אָמְנָם זוֹ צָרָה
וְעִנְיָן לֹא פָּשׁוּט
אֲבָל – לֹא נוֹרָא –
הָעִקָּר הַבְּרִיאוּת.

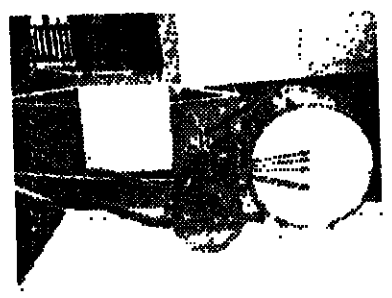
לֵיאוֹנַרְדוֹ דָּהוִינְצִ'י – כְּאִישׁ מַדָּע
מֵאֵת: חַוָּה חַפ…

אוּלַי לֹא כֻּלָּם יוֹדְעִים, אַךְ לֵיאוֹנַרְדוֹ דָּהוִינְצִ'י (1452 – 1519) לֹא הָיָה רַק מִגְּדוֹלֵי הַצַּיָּרִים בְּכָל הַדּוֹרוֹת (וְעַל הַ"מּוֹנָה לִיזָה" הַמְּפֻרְסֶמֶת שֶׁלּוֹ, שְׁמַעְתֶּם...?) אֶלָּא גַּם אִישׁ מַדָּע, חוֹקֵר וּמַמְצִיא. הוּא הָיָה אִישׁ־אֶשְׁכּוֹלוֹת אֲמִתִּי, עָסַק בְּמָתֵמָטִיקָה, בְּהַנְדָּסָה, בְּאָנָטוֹמְיָה, בְּבּוֹטָנִיקָה, בְּכִימְיָה, בְּאַדְרִיכָלוּת, בְּהַמְצָאַת מַכְשִׁירִים מֵכָנִיִּים, כְּלֵי מְרִיָּה, כְּלֵי מִלְחָמָה, וּמָה לֹא? רַעְיוֹנוֹתָיו וְתַגְלִיּוֹתָיו הִקְדִּימוּ אֶת זְמַנּוֹ בְּמֵאוֹת שָׁנִים עַד כִּי נִתָּן לְתָאֵר אוֹתוֹ כְּאִישׁ הַמֵּאָה הָ־20, שֶׁבְּמִקְרֶה חַי וּפָעַל בִּתְקוּפַת הָרֶנֶסַנְס (תְּקוּפַת הַתְּחִיָּה שֶׁהָיְתָה כְּמַעֲבָר מִימֵי־הַבֵּינַיִם הַחֲשׁוּכִים לָעֵת הַחֲדָשָׁה).

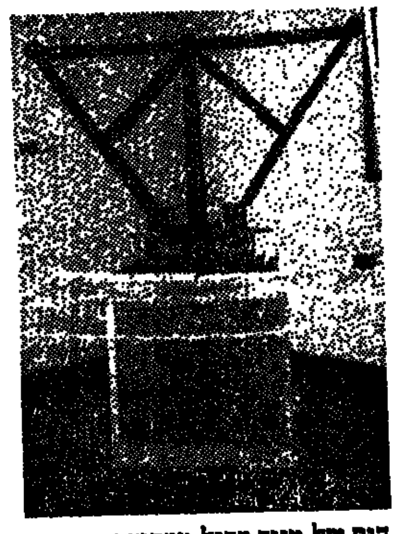
"טֶכְנוֹדַע" – הַמּוּזֵיאוֹן הַלְּאֻמִּי לְמַדָּע, תִּכְנוּן וְטֶכְנוֹלוֹגְיָה – עָבַר בְּיָמִים אֵלֶּה לְמִשְׁכָּנוֹ הַקָּבוּעַ בְּבִנְיַן הַטֶּכְנִיּוֹן הַהִיסְטוֹרִי, שֶׁבַּהֲדַר הַכַּרְמֶל, בְּחֵיפָה. זֶהוּ אֶחָד הַבִּנְיָנִים הַיָּפִים וְהָעַתִּיקִים בָּאָרֶץ (אֶבֶן־הַפִּנָּה שֶׁלּוֹ הוּנְחָה בְּ־1912). עַתָּה שֻׁפַּץ הַבִּנְיָן תּוֹךְ הַקְפָּדָה עַל צִבְיוֹנוֹ הַמְּקוֹרִי, וְכִתְעֲרוּכַת הַפְּתִיחָה הֻחְלַט לְהַצִּיג תַּעֲרוּכָה הָעוֹסֶקֶת בַּפָּן הַמַּדָּעִי שֶׁל לֵיאוֹנַרְדוֹ דָּהוִינְצִ'י – הָאִישׁ שֶׁפָּתַח שַׁעַר לְכָל תְּחוּמֵי הַמַּדָּע.

הַתַּעֲרוּכָה הַשְּׁאוּלָה מֵהַמּוּזֵיאוֹן הַלְּאֻמִּי לְמַדָּע וְטֶכְנוֹלוֹגְיָה בְּמִילָנוֹ וְהִיא מַצִּיגָה דְּגָמִים וְהַמְצָאוֹת טֶכְנוֹלוֹגִיּוֹת שֶׁנִּבְנוּ עַל בְּסִיס שִׂרְטוּטָיו הַמְּקוֹרִיִּים, וְכֵן עֻתָּקִים שֶׁל רִשּׁוּמִים מַדָּעִיִּים בְּשִׁטְחֵי מֶחְקָר שׁוֹנִים.

אֶחָד הַחֲדָרִים מֻקְדָּשׁ לְאַדְרִיכָלוּת, בִּנּוּי עָרִים וּכְלֵי שַׁיִט, שֶׁכֵּן לֵיאוֹנַרְדוֹ בְּמֶשֶׁךְ חַיָּיו שֵׁרֵת אֵצֶל מִסְפַּר שַׁלִּיטִים הֵן כְּצַיָּר וְהֵן כִּמְהַנְדֵּס וְאַדְרִיכָל. כָּךְ נִתָּן לִצְפּוֹת בְּתָכְנִית וְדֶגֶם שֶׁל מָנוֹף כָּפוּל מִסְתּוֹבֵב, תָּכְנִית וְדֶגֶם שֶׁל גֶּשֶׁר גָּדוֹל וְחָזָק שֶׁנִּתָּן לְהַרְכָּבָה מְהִירָה וְהוּא בָּנוּי מִקּוֹרוֹת בְּצוּרַת סְבָכָה וּמְנוֹפִים הַמְאַפְשְׁרִים אֶת סִבּוּבוֹ סְבִיב צִיר אָפְקִי תּוֹךְ מִתְקָן אֲשֶׁר מִקּוֹשָׁיו מוּנָעִים אוֹטוֹמָטִית עַל־יְדֵי מַעֲרֶכֶת גַּלְגַּלִּים הַמְחֻבֶּרֶת לְאוֹפַנֵּי הָ… (רְאֵה צִלּוּם), אוֹדוֹמֶטֶר – מַכְשִׁיר לִמְדִידַת מֶרְחַקִּים עַל הַקַּרְקַע, וְעוֹד וָעוֹד.



תוף ממוכן שימש כנראה בטכסים או מצעדים.



דגם של מנוף כפול מסתובב המשמש להובלת חומר הנחפר בתעלות.

בְּחֶדֶר אַחֵר – כְּלֵי מִלְחָמָה. בְּעֵת שֵׁרוּת הַסְּפוֹרְצִים, נֶאֱלַץ לֵיאוֹנַרְדוֹ לְהַפְנוֹת אֶת כֹּשֶׁר הַמְצָאָתוֹ הֵן לְהַגָּנַת הָעִיר וְהֵן לְפִתּוּחַ כְּלֵי הַתְקָפָה. כָּךְ נִתָּן לִרְאוֹת קֶשֶׁת עֲנָק, טַחֲנָה הִידְרָאוּלִית לְיִצּוּר אֲבַק שְׂרֵפָה, תּוֹתָח יַמִּי עִם טְעִינָה מֵאָחוֹר; מַרְגֵּמָה עִם כַּן שִׁגּוּר עִם קְפִיצִים מְרֻבִּים אֲשֶׁר תֻּכְנְנָה בְּמַטָּרָה לְקַבֵּל מַה מְּרַבִּי מִכְּלִי נֶשֶׁק קָטָן יַחֲסִית וְעוֹד.

רַעְיוֹן הַתְּעוּפָה הֶעֱסִיק מְאֹד אֶת לֵיאוֹנַרְדוֹ דָּהוִינְצִ'י. הוּא עָקַב אַחַר מְעוֹף הַצִּפֳּרִים וְהִשְׁתַּמֵּשׁ בַּיֶּדַע שֶׁרָכַשׁ לְתִכְנוּן מְכוֹנַת תְּעוּפָה לִבְנֵי הָאָדָם. מְאֻחָר יוֹתֵר הִתְרַכֵּז בְּעֶקְרוֹן הַדְּאִיָּה. מִיָּד בַּכְּנִיסָה לַמּוּזֵיאוֹן תָּלוּי דֶּגֶם שֶׁל כְּלִי תְּעוּפָה בַּעַל גּוּף דְּמוּי סִירָה וְכַנְפֵי עֲטַלֵּף.

הַתַּעֲרוּכָה תִּתְאָרֵחַ בְּ"טֶכְנוֹדַע" עַד סוֹף אוֹקְטוֹבֶּר הַשָּׁנָה. הִיא מְעַנְיֶנֶת מְאֹד כְּשֶׁלְּעַצְמָהּ, אַךְ לִתְשׂוּמֶת לִבְּכֶם – כַּרְטִיס הַכְּנִיסָה מְאַפְשֵׁר גַּם בִּקּוּר בִּתְצוּגַת הַקֶּבַע שֶׁל "טֶכְנוֹדַע", אֲשֶׁר (עֲדַיִן) שׁוֹכֵן בַּבִּנְיָן הַיָּשָׁן (רְחוֹב בַּלְפוּר, כְּנִיסָה לְבֵית־סֵפֶר בוסמ"ת) וְהַבִּקּוּר שָׁם הוּא חֲוָיָה בִּפְנֵי עַצְמָהּ.

שְׁעוֹת הַפְּתִיחָה: יָמִים ב', ד', ה': 9.00 – 17.00;
ג': 9.00 – 19.00;
ו': 9.00 – 13.00;
שַׁבָּת: 10.00 – 14.00;
יוֹם א': סָגוּר.

הַמֵּדוּזוֹת בָּאוֹת, הַמֵּדוּזוֹת בָּאוֹת

חַם. יָרַדְתִּי לִרְחֹץ בַּיָּם. אֲבָל רַק הִגַּעְתִּי וּכְבָר שָׁמַעְתִּי צְרִיחוֹת אֲיֻמּוֹת "מֵדוּזוֹת פּוֹלְשׁוֹת!" "הַמֵּדוּזוֹת מִתְנַפְּלוֹת!"
אִישׁ לֹא נִכְנַס לַמַּיִם, וְהַפַּעַם – קְצָת פְּרָטִים עַל הַמֵּדוּזוֹת.
אֵין הַמֵּדוּזוֹת מִסְתַּדְּרוֹת בִּגְדוּדִים תּוֹקְפָנִיִּים. אֵין הַמֵּדוּזוֹת מַחְלִיטוֹת לִפְלֹשׁ לְחוֹפֵי הָרַחְצָה, לְהֵפֶךְ, הֵן מְעֻנְיָנוֹת לְהִשָּׁאֵר רָחוֹק־רָחוֹק בַּיָּם וְלֹא לְהִתְקָרֵב אֶל הַגַּלִּים הַמְּצִיפִים אוֹתָן לַחוֹף. הַמֵּדוּזוֹת מְסֻגָּלוֹת לָנוּעַ, אַךְ תְּנוּעָתָן מֻגְבֶּלֶת מְאֹד וְעִקַּר תְּנוּעָתָן – זִרְמֵי הַיָּם מַעֲבִירִים אוֹתָן מִמָּקוֹם לְמָקוֹם. וּ"מִתְקֶפֶת הַמֵּדוּזוֹת" הִיא תּוֹצָאָה שֶׁל זִרְמֵי־יָם שֶׁקֵּרְבוּ אֶת הַמֵּדוּזוֹת לַחוֹף, אֶל חוֹפֵי הָרַחְצָה, וְרַבּוֹת מֵהֶן נִפְלָטוֹת לַחוֹף וּמֵתוֹת.
הַמֵּדוּזָה שַׁיֶּכֶת לְמִשְׁפָּחָה מְעַנְיֶנֶת – מִשְׁפַּחַת הַנְּבוּבִיִּים. גּוּף הַנְּבוּבִיִּים הוּא כְּעֵין צִנּוֹר עִם פֶּתַח אֶחָד דַּרְכּוֹ נִכְנָס הַמָּזוֹן, וְהַפְּסֹלֶת יוֹצֵאת מֵאוֹתוֹ פֶּתַח.
"הַמֵּדוּזָה הַמַּפְחִידָה" – כֻּלָּהּ עֲשׂוּיָה שְׁתֵּי שְׁכָבוֹת שֶׁל תָּאִים, וּבֵינֵיהֶן מַיִם בְּצוּרַת מִקְפָּא (גֶ'ילֶה). 95 אָחוּז מִגּוּף הַמֵּדוּזָה הֵם מַיִם. הַמֵּדוּזָה מְלֻכֶּשֶׁת לֹא בּוֹחֶרֶת בִּמְעַט דָּבָר.
לַמֵּדוּזָה צוּרַת פַּעֲמוֹן עִם 4 זְרוֹעוֹת, שֶׁמֶּרְכָּזָן צִנּוֹר, מַרְזֵב. הַזְּרוֹעוֹת וְגַם תַּחְתִּית הַפַּעֲמוֹן זְרוּעִים תָּאֵי צְרִיבָה הַמְשַׁמְּשִׁים מַכְשִׁיר־צַיִד. כַּאֲשֶׁר בַּעַל־חַיִּים זָעִיר מִתְקָרֵב – הַמֵּדוּזָה שׁוֹלַחַת כְּלַפָּיו מֵעֵין חִצִּים וְעֻקְצִים שֶׁל חֹמֶר צוֹרֵב הַמְשַׁתֵּק אֶת הַטֶּרֶף. הַטֶּרֶף מֻעֲבָר אֶל הַצִּנּוֹר הַנָּבוּב יָשָׁר לְתוֹךְ הַפַּעֲמוֹן. הַפְּסֹלֶת יוֹצֵאת בְּאוֹתָהּ דֶּרֶךְ. לַמֵּדוּזָה כֹּשֶׁר תְּנוּעָה מֻגְבָּל. הִיא מְכַוֶּצֶת אֶת שׁוּלֵי הַפַּעֲמוֹן, כָּךְ מוּרָמִים הַמַּיִם שֶׁבַּפַּעֲמוֹן וְהַדָּבָר גּוֹרֵם לִתְנוּעָה.
יֵשׁ לַמֵּדוּזוֹת מִסְפָּר רַב שֶׁל עֵינַיִם פְּשׁוּטוֹת, הַפְּזוּרוֹת בְּשׁוּלֵי הַפַּעֲמוֹן. הִיא מַבְחִינָה בְּעֶזְרָתָן בֵּין אוֹר לְחֹשֶׁךְ.
כַּאֲשֶׁר אָנוּ נוֹגְעִים בַּחֵלֶק הַתַּחְתּוֹן שֶׁל הַמֵּדוּזָה, הַתָּאִים הַצּוֹרְבִים נִכְנָסִים לִפְעֻלָּה וְהֵם "יוֹרִים" עָלֵינוּ חִצִּים צוֹרְבִים הַגּוֹרְמִים לִצְרִיבָה אוֹ לִכְוִיָּה. אֶפְשָׁר לְהַחְזִיק בְּיָד פְּרוּשָׂה עַל הַחֵלֶק הָעֶלְיוֹן שֶׁל הַמֵּדוּזָה, לַהֲפֹךְ אוֹתָהּ בְּבַת אַחַת, כָּךְ לֹא נִפָּגַע מֵהַצְּרִיבָה כִּי לְמַעְלָה עַל הַגַּב, אֵין לָהּ תָּאִים צוֹרְבִים.
לַמְרוֹת זֹאת, רָצוּי לְהִמָּנַע מֵרַחְצָה כַּאֲשֶׁר הַיָּם מוֹרִיד מֵדוּזוֹת לַחוֹף, וּבִמְקוֹם הָרַחְצָה – לִצְפּוֹת בְּבַעֲלֵי הַחַיִּים הַמְּאִירִים וְהַמַּצִּיגִים בִּפְעֻלַּת הַמֵּדוּזוֹת.

…וְהַמַּחְשָׁבוֹת הַסּוֹדִיּוֹת שֶׁלִּי"

…מִכְתָּב מֵאַבָּא
…שָׂרָה שָׁלוֹם
…כּוֹתֵב מִכְתָּבִים
…נוֹלִים וּרְחָבִים
…הוּא מַשְׁקִיעַ זְמַן
…מְקַנֵּא בְּנִמְעָן.
…לוֹ מִכְתַּב אַהֲבָה
…נוֹלִים מְרֻבָּקִים
…מִמֶּנּוּ תְּשׁוּבָה
…שְׁלֹשָׁה הָעֲתָקִים.

לוּ הָיִיתִי

לוּ הָיִיתִי תַּרְנְגֹלֶת
הָיִיתִי יְפַת־כַּרְבֹּלֶת.
לוּ הָיִיתִי תַּרְנְגוֹל
כָּל יוֹם הָיִיתִי קוֹרֵא בְּקוֹל.
לוּ הָיִיתִי עֵץ
לֹא הָיִיתִי מִתְלוֹצֵץ.
לוּ הָיִיתִי פֶּרַח
הָיִיתִי בַּעַל רֵיחַ.
לוּ הָיִיתִי אֲוִירוֹן
הָיִיתִי טָס בַּמָּרוֹם.
אַךְ אֲנִי שְׂמֵחָה
שֶׁאוֹתִי הָאֵל
בָּרָא כְּ... יָעֵל.

יָעֵל אֶלְקָן
(בַּת 7½)
גִּבְעַת־שְׁמוּאֵל

…מַר כַּנְפוֹ" – …ר מְקוֹרִי לִבְנֵי הָעֶשְׂרֵה

…נֶעֱרָכוֹת בְּיָמִים אֵלֶּה חֲזָרוֹת …עַל הַמַּחֲזֶמֶר הַמְּקוֹרִי – "…מַר כַּנְפוֹ" מֵאֵת מִינָה אֵיתָן …שֶׁל יוֹחָנָן הֶרְסוֹן הַמְיֻעָד לִבְנֵי …הַצְּעִירִים. עֲלִילַת הַמַּחֲזֶה …בְּחוֹרְבוֹת בִּנְיַן תֵּאַטְרוֹן יָשָׁן …סְגִירָה וַהֲרִיסָה. אֶל …שֶׁל בִּנְיַן הַתֵּאַטְרוֹן …צְעִירִים הַמְגַלָּה אֶת …בְּעֶזְרָתוֹ שֶׁל הַמְּנַהֵל …לְעָבְרוֹ הַמְפֹאָר שֶׁל …יְמֵי פְּרִיחָתוֹ שֶׁחָלְפוּ. …הַתֵּאַטְרוֹן הַמִּתְגַּלִּים לַחֲבוּרָה …שֶׁל תִּלְבָּשׁוֹת וַאֲבִיזָרִים, …מְעוֹרְרִים בָּהֶם אֶת …חַיִּים לְעוֹלָם שֶׁאָבַד …הַמְּנַהֵל הַזָּקֵן מַר כַּנְפוֹ, הֵם מַמְרִיאִים אֶל עוֹלָמוֹת רְחוֹקִים וּקְסוּמִים.

בַּהַצָּגָה 12 שִׁירִים קִצְבִּיִּים בְּסִגְנוֹן הַגֶּ'ז שֶׁהִלְחִינָה לִיז מַגְנֶס, 40 תִּלְבֹּשׁוֹת צִבְעוֹנִיּוֹת שֶׁעִצֵּב הַבַּמַּאי יוֹחָנָן הֶרְסוֹן, כּוֹרֵיאוֹגְרַפְיָה שֶׁל אָבִי לַפִּידוֹת, הַמְשַׁלֶּבֶת קִטְעֵי סְטֶפְּס וּתְאוּרָה עֲשִׁירָה בְּעִצּוּב שֶׁל רָפִי צוּר.

"בַּמַּחֲזֶמֶר זֶה אָנוּ רוֹאִים פְּרוֹיֶקְט חָשׁוּב בְּיוֹתֵר", אוֹמֵר רָפִי צוּר, מְנַהֲלוֹ הָאָמָּנוּתִי שֶׁל תֵּאַטְרוֹן הַקִּבּוּץ, "הַהַצָּגָה חוֹשֶׂפֶת לִפְנֵי קְהַל הַצּוֹפִים הַצָּעִיר אֶת קִסְמוֹ שֶׁל עוֹלַם הַתֵּאַטְרוֹן, מְגָרָה וְקוֹרֵאת דְּרוֹר לְדִמְיוֹנָם הַפּוֹרֶה. תֵּאַטְרוֹן הַקִּבּוּץ מַשְׁקִיעַ בַּהֲפָקָה זוֹ אֶת כָּל הַמַּשְׁאַבִּים הָאָמָּנוּתִיִּים וְהַכַּסְפִּיִּים הָעוֹמְדִים לִרְשׁוּתוֹ עַל מְנָת לְהַעֲשִׁיר אֶת הַצְּעִירִים בִּיצִירָתִיּוּת מְרַבִּית".

בְּצֶוֶת הַשַּׂחְקָנִים: אוֹרִית בַּרְגֶּל, אִיצִיק הָדָר, חַנָּה דְּרוֹרִי, מוֹרִיס אַטוֹלִין, אַלְפַס נָקִי, נֹעַם פֶּלֶג וַאֲהוּבָה רַצְבִּי.

…ארפילד
…בר
…מיתי!

גארפילד, החתול העצל והשובב,
כוכב הטלוויזיה הנודע וידידם של
מליוני ילדים ברחבי העולם - הגיע לישראל!

גארפילד המקורי, מתוצרת דאקין, עכשיו
למכירה בחנויות הצעצועים והמתנות.

שיווק בלעדי: סוכנויות קופמן טל' 03-455141

מִשְׂחָקִים

קְלָפִים שֶׁמְּלַמְּדִים

אֶל הַשּׁוּק יָצְאָה סִדְרַת קְלָפִים חִנּוּכִיִּים שֶׁל "אוֹרְדַע". בְּעֶזְרַת הַקְּלָפִים מְנַסָּה חֶבְרַת "אוֹרְדַע" לְהַקְנוֹת עֲרָכִים חִנּוּכִיִּים לַגִּיל הָרַךְ:
יְכֹלֶת זִהוּי וְהַתְאָמָה, פִּתּוּחַ כֹּשֶׁר הַנִּתּוּחַ, פִּתּוּחַ כֹּשֶׁר הָאַבְחָנָה, כָּל הַחוּשִׁים עוֹבְדִים וְעוֹבְדִים קָשֶׁה.
הַסִּדְרָה כּוֹלֶלֶת חֲמִשָּׁה מִשְׂחֲקֵי קְלָפִים.

הָעֶקְרוֹן בְּכָל הַמִּשְׂחָקִים זֵהֶה. עַל הַמְשַׂחֲקִים לְשַׁלֵּב צִמְדֵי קְלָפִים תּוֹאֲמִים לִיצִירַת קְלָף אֶחָד בַּעַל מַשְׁמָעוּת. כָּל הַקְּלָפִים שְׁסוּעִים בְּמֶרְכָּזָם וְנִתָּנִים לְשִׁלּוּב בְּקַלּוּת גַּם עַל־יְדֵי הַיְּלָדִים בַּגִּיל הָרַךְ. מִשְׂחֲקֵי הַסִּדְרָה מְיֻעָדִים לְמִשְׁתַּתְּפִים רַבִּים, אַךְ גַּם מְשַׂחֵק בּוֹדֵד יוּכַל לֵהָנוֹת מֵהָאֶתְגָּר.

1. הַתְּמוּנָה הַמְבֻלְבֶּלֶת: גִּילָאֵי 6–8. עַל כָּל קְלָף שְׁנֵי חֲצָאֵי תְּמוּנוֹת שֶׁאֵינָם שַׁיָּכִים זֶה לָזֶה. עַל־יְדֵי שִׁלּוּב שֶׁל שְׁנֵי קְלָפִים מַתְאִימִים מִתְקַבֵּל קְלָף חָדָשׁ עִם תְּמוּנָה מֻשְׁלֶמֶת.
2. יֵשׁ הֶבְדֵּל: גִּילָאֵי 4–6. עַל כָּל קְלָף מְצֻיָּרוֹת שְׁתֵּי דְּמֻיּוֹת שׁוֹנוֹת. עַל יְדֵי שִׁלּוּב שֶׁל שְׁנֵי קְלָפִים מַתְאִימִים מִתְקַבֵּל קְלָף חָדָשׁ עִם שְׁתֵּי דְּמֻיּוֹת זֵהוֹת.
3. כַּמּוּת וּמִסְפָּר: גִּילָאֵי 5–7. עַל כָּל קְלָף מְצֻיָּרִים מִסְפָּר וְכַמּוּת שֶׁל פְּרִיטִים. הַמִּסְפָּר וְהַכַּמּוּת אֵינָם מַתְאִימִים. עַל־יְדֵי שִׁלּוּב קְלָפִים מַתְאִימִים מִתְקַבֵּל קְלָף חָדָשׁ שֶׁבּוֹ הַמִּסְפָּר מְיַצֵּג אֶת כַּמּוּת הַפְּרִיטִים עַל אוֹתוֹ קְלָף.
4. חֲמִישִׁיּוֹת: גִּילָאֵי 7 וּמַעְלָה. עַל כָּל קְלָף סְכוּם נְקֻדּוֹת שֶׁאֵינוֹ מִתְחַלֵּק בְּ־5. נִתָּן לְשַׁלֵּב שְׁנֵי קְלָפִים מַתְאִימִים לְקַבָּלַת קְלָף חָדָשׁ שֶׁבּוֹ סְכוּם הַנְּקֻדּוֹת מִתְחַלֵּק בְּ־5.
5. [illegible]: גִּילָאֵי 9 וּמַעְלָה. מִשְׂחָק זֵהֶה לְמִשְׂחָק "הַרְכָּבַת מִלִּים", אַךְ הַמִּלִּים הִנָּן בַּשָּׂפָה הָאַנְגְּלִית. מֻמְלָץ לַיְלָדִים הַלּוֹמְדִים כְּבָר 4–5 שָׁנִים אַנְגְּלִית.

בְּמִקְצָת מִן הַמִּשְׂחָקִים יוּכְלוּ אֲפִלּוּ הַהוֹרִים (אִם הַדּוֹר הַצָּעִיר בַּבַּיִת יוֹתֵר לָהֶם...) לֵהָנוֹת.

סְפָרִים

"עֵינַיִם בְּכָל הַצְּבָעִים" – כָּתַב דּוּדוּ בָּרָק, אִיְּרָה אוֹרָה אַיָּל, הוֹצָאַת "רְשָׁפִים"
מֵאֵת: לֵאָה שָׁנִיר

מָה אַתֶּם חוֹשְׁבִים אֶפְשָׁר לִרְאוֹת בְּעֵינַיִם יְרֻקּוֹת? – אוּלַי שָׂדוֹת. וּבִכְחֻלּוֹת? – שָׁמַיִם. וּבְחוּמוֹת? – אֲדָמָה וְהָרִים. וּבִשְׁחוֹרוֹת? – חֹשֶׁךְ. כָּל אֶחָד יָכוֹל לְדַמְיֵן לוֹ, אֲבָל "לָאַרְנָב שֶׁל רוֹז, נֶהְדָּר: יֵשׁ לוֹ עֵינַיִם וְרֻדּוֹת, וְהוּא וַדַּאי רוֹאֶה רַק תּוּתִים וּגְלִידוֹת, מַמָּשׁ אַרְנָב מְאֻשָּׁר". כָּכָה כּוֹתֵב הַמְשׁוֹרֵר דּוּדוּ בָּרָק בְּסֵפֶר שִׁירָיו לַיְלָדִים "עֵינַיִם בְּכָל הַצְּבָעִים", וְהַמְאַיֶּרֶת אוֹרָה אַיָּל מְצַיֶּרֶת אֶת הַמִּלִּים בְּעִפָּרוֹן רַךְ וְעוֹשָׂה כָּל שִׁיר לַחֲגִיגָה שֶׁל צֶבַע וְצוּרָה. הִנֵּה קְחוּ אֶת הַסֵּפֶר וּמִן הָעֲטִיפָה מֵצִיץ בָּכֶם יֶלֶד שׁוֹבָב וְסַקְרָן, שֶׁהַמִּלִּים אוֹתָן הוּא אוֹמֵר מְגַלּוֹת לָנוּ – מָה הוּא בֶּאֱמֶת, נֶאֱמָת הֲכִי אוֹתָנוּ מַשֶּׁהוּ שֶׁבְּוַדַּאי כָּל יֶלֶד בְּסֵתֶר לִבּוֹ – וַאֲנִי הֲכִי אוֹהֵב, וּכְשֶׁרֹאשׁוֹ מֵצִיץ מִבַּעַד לַשְּׂמִיכָה:
הַסּוֹף הָעֲנָקִית הוּא מְגַלֶּה אֶת כָּל הָעוֹלָם בְּגֻלּוֹת, בְּכַדּוּרְסַל וּבְמִשְׁקֶפֶת, וְלוֹמֵד גַּם לְהִפָּרֵד לְתָמִיד מִסַּבָּא אָהוּב, שֶׁמֵּת לִפְנֵי יוֹמַיִם. "הַגְּדוֹלִים אוֹמְרִים שֶׁנִּגְמַר בָּכָה אֲבָל יֵשׁ גַּם נֶחָמָה כִּי יֵשׁ לִי אוֹתִי אֲנִי בֵּין כֻּלָּם וְזֶהוּ לִבְכּוֹת כָּל הָעוֹלָם".

וְיֵשׁ בּוֹ בַּסֵּפֶר בֹּקֶר שֶׁל חֹרֶף קַר, שֶׁקָּשֶׁה לְהָקִיץ – וַאֲפִלּוּ שֶׁאַבָּא כְּבָר הִתְגַּלַּח, וְאִמָּא הֵכִינָה הַכֹּל בַּיַּלְקוּט – הַיֶּלֶד הַזֶּה עוֹד דָּבוּק לְפִהוּק וְחוֹלֵם כְּמוֹ כָּל הַיְּלָדִים חֲלוֹמוֹת בְּהָקִיץ.

אֶת הַסֵּפֶר "עֵינַיִם בְּכָל הַצְּבָעִים" הֵבֵאתִי בַּתִּיק שֶׁלִּי עַד שְׁעַת הַהַשְׁכָּבָה כְּשֶׁבִּתִּי הָיְתָה לְבוּשָׁה בְּפִיגָ'מָה. מְכֻסָּה בִּשְׂמִיכָה, יָשַׁבְתִּי לְיָדָהּ וְקָרָאנוּ אֶת הַשִּׁירִים. אַחַר־כָּךְ שָׁאַלְתִּי אוֹתָהּ: "אֵיזֶה שִׁיר מָצָא חֵן בְּעֵינַיִךְ בְּיוֹתֵר?" – "אַף אֶחָד לֹא בָּא אֵלַי" – זֶה הַשִּׁיר שֶׁמָּצָא הֲכִי חֵן בְּעֵינַי, אָמְרָה. כִּי דּוֹתָן הַיֶּלֶד בַּשִּׁיר חִכָּה כָּל כָּךְ שֶׁהַיְּלָדִים יָבוֹאוּ לְיוֹם הֻלַּדְתּוֹ שֶׁלּוֹ, וְאַף יֶלֶד לֹא בָּא. הוּא עָצוּב כָּל כָּךְ. בִּכְלָל שָׁכַח לְהַזְמִין אֶת הַיְּלָדִים לַמְּסִבָּה, וּבְכָל זֹאת מִישֶׁהוּ כֵּן – יָשַׁב! "לַשֻּׁלְחָן לִסְעֹד וְשִׁירִים יָפִים הִשְׁמִיעוּ" וְאָמְרוּ עַכְשָׁו נִרְקֹד – – – מִי הָאוֹרְחִים שֶׁבָּאוּ לְבַסּוֹף – עַל זֹאת וְעַל עוֹד קִרְאוּ בְּ"עֵינַיִם בְּכָל הַצְּבָעִים" – וּבֵינְתַיִם זֶה סוֹד.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

(column cut at the binding; only fragments legible)

– פרק אחרון: "הצוות כאו

(בערבית)

– הערב פרשת "שבת חזון"

– תכנית בידור. משתת־ פים: מיכאלי, שלמה בר־אבא, מוני ..., סנדרה שרה, יונה וגלי ... איינשטיין

– סרט קולנוע (ראה "לקר־ ... שידור")

... לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

– רגע יומי של דפי טלטקסט

... לאמאנשה" (פרק 12) – ... חור לפונרק בו התארה ונאבק ... יין. הוא משוכנע שהכריע את ... שליט מיקמיקון

... (פרק 2) – אנרי שנתמנה ... את הטילים של בריטניה, ... לעלות על בית־הספר למחוננים ... איקוס חושר שהנערים והנערות ... לדעה ע"י כוחות עויינים

... – סרט מרע כדיוני על ... לכדור הארץ. הצבאות וה־ ... של כמה מדינות נערכים ... הסלישה

– רגע יומי של דפי טלטקסט

... הצעירים" : דייקר תור בו ... הילדים מצליחים להשיג ... נרתמים לעבודה כדי שה־ ... (פרק 6

... פרק 11, בו מסופר ... מגדולי המלחינים הרומנטיים ... ברליוז, ורדי וליסט. ... מספר על קורות חייהם תוך ... מיצירותיהם המפורסמות ... – סיפור מאת הסופר האמ־ ... סקור על נער מתבגר היוצא ... הראשון שלו והלומר להע־ ... אומץ לב והרות ... – ערב חדש

טלוויזיה ירדנית

(column cut at the binding)

– סידרת מתח

(בערבית)

(ערוץ 1)

(ערוץ 1)

לקראת שידור

"שעת מבחן" סרט הקולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.15)

... של אסיר משוחרר המנסה ... כחיים הנורמליים. ... להעסיק בעלי ... של קצין המבחן ... יכשים ופיתויים ... כל אלה מעמידים את ... קשיים אדירים. ... דסטין הופמן ... שליחות ציבורית. ... גרוסברד, איש תאטרון ... העבר פרי פעם גם לבימוי ... 1978

ח"כ שושנה ארבלי – אלמוזלינו בתוכנית הרדיו "בין שישי לשבת" (רשת ב', 23.05)

19.30 חדשות בעברית

20.00 חדשות בערבית

20.30 "פתוח כל שעות היממה" – סידרה קומית בריטית

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)

21.10 "מרצא האהבות והאבודות" – סידרה אמ־ ריקנית

22.00 חדשות באנגלית

22.00 "מסח ומשפט" – תכנית בעניני אמנות (ערוץ 1)

22.20 חצבת השבוע – דרמה מתיאטרון הכורסה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "ורדי וודמקר" (סרטים מצויירים)

14.00 "מרעדון 700"

14.30 התעמלות

15.00 סרט – "בעקבות השמש", עם גלן פורד

16.30 "הענק המרוהם" (מצוייר)

17.00 "מוטרבוקי" (מצוייר)

17.30 "החבורות" עם לורטה סוויט

18.00 "רוסמטר" (סדרה)

18.30 "קשרי משפחה"

19.00 חדשות

20.00 "טול־גאיי" (פעולה)

21.00 סרט (בערבית)

22.30 "מעשיות משמורות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"

07.07 "בוקר טוב"

07.30 "שוחיית מוסיקלית"

09.30 "קונצרטו בוקר"

12.05 "במחיצת אמנים..." – עם נגן האבוב מייר פירלו

13.00 "מוסיקה קלאסית קלה"

14.00 "צועני או קדושי" – חייו של פרנץ ליסט – תכנית שלישית (ש.ח)

15.00 "קונצרטו" – הפילהרמונית הישראלית. מנ־ צח מנרי רודן סולן: הנמרו פרנצ'ס – סטנ־ תר ● שוברט: סימפוניה מס' 3 ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת ● פאגי־ יתו "האהבה הקסמת", סוויטה

17.00 "ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986" – שידורים חיים מאולם בית־העם בכפר־בלום ● פגניני: סרנט לבנור, צ'לו וגיטרה (נ. שרון / ק. אילאת מאייר / ר. סלומון) ● איברט: נגינת ביניים (א. שוהם / ר. סלומון) ● סן־סנס: שביעייה אופ' 65 (א. אשר / א. ברנבאר / א. שרן + פ. פריאל / ע. אוד / ק. אילאת מאייר / ג. הלוה) ● שוברט: חמישיית לפסנתר "דג השמך", ר' 664 (פ. זלצמן / ג. שרון / ק. אילאת מאייר / ג. הלוה / ע. אוד)

19.00 "דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות

20.05 "מוסיקה קאמרית" – סן־סנס: סונטה לקי לרנית ופסנתר, אופ' 167 (מ. גבאר / ר. דארקו) ● א. רוסלו סונטה מס' 2 לכנור

דסטין הופמן בתפקיד ראשי הערב בסרט הקולנוע "שעת מבחן" (טלוויזיה כללית, 22.15)

ופסנתר, אופ' 28 (פ. בריד / א. ראס) ● שוברט: רביעיות כלי־קשת מס' 7 (רביעיית ויאה נובה)

21.00 "קונצרט ליל השבת" ● הנדל: קונצ'רטו לחלילית ותזמורת בסה מז'ור (מ. פטרי / סנט־מרטין / א. בראון) ● מוצרט: חמישי־ ית כלרמיות ק. 515 (רביעיית "פיין אר־ טס" / פ. טורסי) ● בטהובן: סימפוניה מס' 3 אופ' 55 "ארואיקה" (סנט מרטין / נ. מרינר) ● רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני, אופ' 43 (ט. ושרי / הסימפונית של לונדון / י. ארונוביץ')

23.00 "קולות" ● פרסלו שני שירים (נ'. באומן / פ. פירס / נ'. שירליקווירק / ב. בריטן) ● גלוקו: אריות מתוך אופרות (נ'. בייקר / הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) ● בריטן: "מי הם ילדים אלה?" אופ' 84 (פ. פירס / ב. בריטן)

רשת א'

06.00 שירורים לעולים

07.30 "פעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי

09.30 "מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

11.10 שירים עבריים

11.30 "היי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 25 (ש.ח.)

12.05 "ואני עיניני" – שירים וניגונים

14.06 "לבת ולבן ולכל המתענינים" – א) "עלדת השבטים"; מאת עדה ייבניק; ב) "שלכם כנר־ כוד"

15.00 "קבלת שבת" – פרשת "דברים"

16.05 "עם אנשים" – המפגש עם דוד אלמוג

17.10 "ליל־שבת" – שירים עבריים

18.06 "מוסף הרדיו לספרות"

19.05 "שובי השולמית" – קטעי הווי ושירה

19.30 שירורים לעולים

22.05 "בין הנוחות"

23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכת־ ב־עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.00 חדשות

06.12 התעמלות בוקר

06.22 "להקלאי" – שירות ידיעות יומי

06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר

06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע

07.00 "הבוקר הזה"

08.05 "התול בסנדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה

09.05 "כל צמעי הרשת"

12.10 "גל פתוח" – חדשות ופזמונים

13.00 "בוקרי החופש"

14.06 "תן וחודה" – מערכונים וקטעי הומור

15.06 "עד כאן" – מסע ראיונות שבועי

17.05 "מאחורי הכותרת" – מגזין לרדיו, לטלו־ ויזיה ולעתונות

18.06 "תמונות בשחור לבן: מסע אל העבר – פולין 1986, עם הלנה בירנבאום (שהיתה בת 10 כשהנאצים כבשו את פולין) ועם הד"ר גילי קרן, ילידת הארץ, חוקרת השו־ אה. עורכת: אתי פולק

19.05 "הטור השבועי"

20.05 "ואני תפילתי"

21.05 "השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים

22.05 "בימה ומסך" – לקט מתוך מחזות מוסיק־ ליים

23.05 "בין שישי לשבת"

00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות

06.11 "יום שישי חוזר" – שירים עבריים

08.05 "להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת

09.05 "אנן ויום התיכון"

11.05 "משוד משודר" – שידור חי מאולפן היובל במוזיאון ישראל

13.05 "צפיחית בדבש" – עם דן כנר

15.05 "לפנות ערב" – שירים עבריים

17.05 "כאן, שם ובכל מקום"

19.05 "זמר שכזה" – שירים עבריים

20.05 "צלילי שבת" – עם לאה ליאור

22.05 "טוף לילי" – שירים עבריים

23.05 "איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.55 "באומן מלולי" – פינתו של אבשלום קור

06.05 "מוכנים לכולכם"

06.30 "פוקחים עין" – מידע ומוסיקה

07.07 "תוספת בוקר" – צביקה קפירא ועיתוני סוף השבוע

08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה

09.05 "בילוי נעים" – עם מולי ספירא

11.05 "קולה של אמא" – עם אהוד גרף

12.05 "סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־ זאב

14.05 "עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי

15.05 "הדרך" – סאקו איבנו ודייוויד ברובה בכו־ סע מסוסץ כפי שהוקלט ב"היכל התרבות" בתל־אביב. (ש.ח.)

16.05 "שיר בשקט בשקט"

17.05 "רבעים דוקומנטאריים" – ברכט הארם ותקופתו, ברכט כמחזאי פוליטי, ברכט וה־ מוסיקה

18.05 שירים עבריים

19.05 שירי ארזים – עונג שבת וחול: כין, רגבות והכל

20.05 "לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסי־ קה ומשחקי רדיו

22.05 "עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי לבנה

02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר

09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית

12.00 – 13.00 שירים עבריים

13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים

15.00 – 16.00 "מאחי" – בסגנון מורתי

16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי

18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים

19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית

21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא

23.00 – 01.00 להיטים לרחבת הריקודים

03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

"בין שישי לשבת" עם ח"כ אלמוזלינו

(רשת ב', 23.05)

"בין שישי לשבת", שיחה בשניים, בין יצחק ליבני ובין ח"כ שושנה ארבלי־אלמוזלינו. מה גרם לח"כ בינה לבין מוסה נורג אין נעשתה מנהיגת מחתרת בעיראק וכיצד ברחה משם; האם היתה העסקנות הפוליטית שווה בנישואין בגיל מבוגר וגאי הולדת ילדים; איך צריך להילחם בתשלום מתחת לשולחן לרופאים על הקדמת ניתוחים ואישפוזים.

בחופשת סוכות: 16 יום ביוון ואיי הים האגאי

מועדון מטיילי מעריב

מסלול הכולל את: הידרה, אפידאורוס, נפליון, מיקני, דלפי, אתונה, מיקונוס וסנטורינו ★ אפשרות להארכת השהות ללא תוספת במחיר כרטיס הטיסה ★ ביצוע והדרכה: "נאות הכיכר" ★ היציאה: 16.10

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א, טל. 03-439207

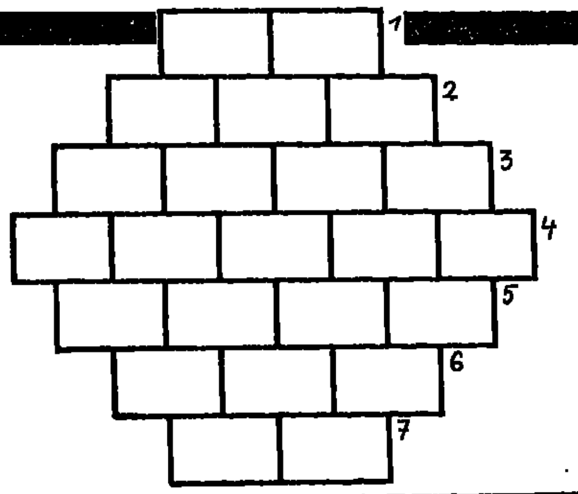
פתרונות נא לשלוח למעריב לילדים ת.ד. 20044

הוסף אות – החסר אות

יש להוסיף ואחר־כך להחסיר ... פעם אות אחת ולשנות במקרה ... את סדר האותיות.

והרי ההגדרות:

1. בית הצפור. 2. רכוש דבר־מה ... כסף. 3. לא גדולה. 4. בת מבלים ... רבים בחפשת הקיץ. 5. שנאה ... פנה. 7. כן.



בין הפותרים תוגרל קרוסלה צב... שמחירה 22 ש"ח

מצא 6 הבדלים

בין הפותרים יוגרל עט בלונקי...

בין הפותרים תוגרל מערכת פלסטלינה לעיצוב צורות, תוצרת קריאולה.

תשבץ האוניה

מאזן: 2. בו עוגנות האניות. 5. שירת אניות. 6. רב־חובל ידוע מתוך הספרות והקולנוע. 7. אבר חיוני. 9. חי במים. 12. רסיסי לילה. 14. מקום מים שהמים מסתובבים בו בכח רב. 19. יבשה מקפת ים. 21. שיר של ריטה.

מאנך: 1. מלח. 3. גלה משהו שאבד. 4. שנה. 6. מתרוממם מים. 8. צף על פני המים. 9. היה כמו... היה כמעט שוה. 10. השמיעו קול נהמה. 11. שתה דיו, עד כי לא היה עוד צמא. 13. מלת שלילה. 15. גדול בתורה. 16. – –־ים, עיר לחוף הים ליד ת"א. 17. אדמת הנגב. 18. כלי הקשה. 20. בו שטות האניות.

כל מספר – צבע

בין הפותרים תוגרל מערכת פלסטלינה לעיצוב צורות, תוצרת קריאולה.

צבעו את התמונה הספורטיבית הזו לפי המספרים, אבל בדיוק!

1 – ארגמן 2 – כחול בהיר; 3 – צהוב; 4 – חום בהיר; 5 – צבע עור; 6 – ירק עמוק; 7 – חום עמוק; 8 – סגל.

זוכים בהגרלה מיום 7.8.86 ...

מצאו את המדינה אריה מחוסר רוח חנקין 15 חולון 58275 – זכתה בספר של קישון.

התדעו מי אני שלמה סמוחה, אלמוג מנשה הגלעד 15 ר.ג. 44861 ... שומרון – זכה בספר קישון.

...

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 9.8.86

טלוויזיה כללית

16.00 „ידיד לעת צרה" – שם הפרק: „המסע" – חלק א'
16.30 „מיכאל סטרוגוף". פרק אחרון בו מצליח סטרוגוף להגיע לאירקוצק ברגע המכריע. בקרב ארוך הוא מתגבר על אוגרף והורג אותו. ההפתעות רבות, והרוסים מכים בט־טארים ומנצחים אותם
17.32 מנצער להיטים
18.00 „הספיטס האנושי" – פרק שלישי „התבגרות"
18.30 „מגזין לאמנות" – 1) על צילומי סדרת „אגדות ילדים", שחברת ג'נ מצלמת בנר והאילן; 2) שחקנית הקולנוע המצריה נא־ריה אל בנדרי 3) תערוכת ציורים סוריא־ליסטיים; 4) בקולנוע; 5) מיבזק ידיעות
19.00 „בידור חו"ל" – „סוליד גולד" בתכנית בידור אמריקנית
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „מי הבוס" – הפרק הרביעי: „השותפה לח־דר" – עם פגישת מחזור מימי הלימודים בקולג' מפתיעה את אנג'לה מתחרתה לשעבר. מתברר, שיצר התחרות שלה כלפי חברתה לא שכך עם השנים – גם במה שנוגע לגברים שבחיי אנג'לה
20.30 „צירופים" – תכנית אירוח דו־שבועית בנושאים הקשורים במורשת ישראל
21.00 מבט לחדשות
21.20 „חיילים יצאו לדרך" – תכנית הצדעה ללהקות צה"ל (ראה „לקראת שידור")
23.00 „זכרון ארוך מוות" – דרמה אנגלית. ג'ואן מקבלת מכתב מבעלה ג'ראלד לאחר 21 שנות היעדרות. המכתב נשלח מבית־חולים סיעודי. ג'ואן, שלא בעצת ילדיה, מחליטה ללכת ולהיפגש עמו. דרמה אנושית, שכת־בה מג'י. רייר. בתפקידים הראשיים פט הי־יוור היא ג'ואן ופטריק טראוטון הוא ג'ראלד
23.50 „מסוקי של יומי" וחדשות

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 „חיים ביומי" – סרט דוקומנטארי
18.15 „ילדי רחוב בגיריסי" – סידרה לילדים (ערוץ 1)
18.30 „משפחת לורכו" – סידרה צרפתית
18.40 „חיות בשנות אלפיים" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרפת ביום
19.30 חדשות בעברית
19.45 עולם המדע
20.00 חדשות בערבית
20.30 סידרה קומית חדשה
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „לזואנה" – סידרה עלילתית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון" (מצויר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 „פליפר" (דולפין)
14.30 תרגתקאות בעולם (סדרה)
16.00 ספורט (אירועים)
18.00 מנים (גביע דייוויס)
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „מיבצע הגשרים", עם רוק האדסון ורוד טיילור
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.11 „שחרית לשבת" ● טרטיני: קונצ'רטו לכי־נור, כלי־קשת וקונטינואו (פ. אמויאל / „סולני ונציה" / ק. שימונה) ● מנדלסון: סימפוניה מס. 12 לכלי־קשת (תזמורת סט־

לרגל חידוש הלהקות הצבאיות, הצדעה ללהקות צ"הל בתוכנית הבידור „חיילים יצאו לדרך"
הזמרת ירדנה ארזי (מימין) והמנצח יצחק גרציאני בין המשתתפים
(טלוויזיה כללית, 21.20)

טיבל מנוחין / י. מנוחין) ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר, חצוצרה ותזמורת (י. ליסט / התזמורת של רדיו מוסקבה / מ. שוסטקוביץ') ● ברהמס: וריאציות על נר־שא של היידן (הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין)
08.30 „דומינוערי" – לילדים
09.00 „צלילי מסנתר"
10.00 „קונצרט השבת" ● מוצרט: סימפוניה מס. 41 (תזמורת האלה) ● אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (ז'. דה פרה / התזמורת הסימפונית מלונדון) מאהלר: שירי שוליה נודד (ג'. בייקר / תזמורת האלה) ● רבוז'ק: סימפוניה מס. 9 „מן העולם החדש" (תזמורת האלה)
2.00 „רדיו־דרמה" – „בצל החשיכה" (ראה „לקראת שידור")
13.00 „אמנים שתקלטנו" ● בתוכנו: סונטה (רמי טל – חליל / שרה ינובסקי – פסנתר) ● ליסט: מבחר קטעים (אורה רותם – פסנתר)
14.05 „מיוקה" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● היידן: סונטה מס. 42 (ר. כוכבינדר – פסנתר) ● צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי־קשת אופ. 48 (הסימפונית מלונדון / ל. סטוקובסקי) ● בתוכנו: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותזמורת (ק. אראו / תזמורת הקונצרטחבאו / ב. הייטינק) ● בורודין: סימפוניה מס. 1 (הפילהרמונית / ל. קבוריאן)
17.00 „צעני או קדוש" – חייו של פרנץ ליסט – תכנית רביעית
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
19.00 „קונצרט ערבית של מוצאי השבת" ● שוברט: סונטה ד. 821, ארפג'ונה (מ. טר־דיטלייה / מ. דה לה פאר) ● א. רופאייזן: „תוף הפח", שקונה לכלי־קשת (פ. ג'ונס / ו. לוקוב / א. יעקובוביץ / י. ליפשיץ) ● ס. דונדרואהו: טריו מס. 1 לכנור, קרן ופסנתר (א. פרדריק / מ. פנתולי / ש. פאלור־אין) ● היידן: סימפוניה מס. 83 „התרנגולת" (סנט־מרטין / נ. מרינר)
21.00 „ימי המוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986" ● גלבוע: „פרחי עדיות", אנתולוגיה קטנה מן הגליל (מ. זכאי / א. שירן / י. גוסמן / ר. טוויסטר / א. כורך) – (הזמנה מיוחדת, בכורה עולמית) ● מוצרט: רביעיה לפסנתר ק. 493 (י. זק / חברי הרביעייה הישראלית) ● באך־שטיינברג: פוגה מתוך

„אמנות הפוגה" לרביעיית כלי־קשת (הרביעייה הישראלית) ● בטהובן: שביעייה אופ' 20 (נ. שרון / י. גוטמן / ק. אילאה מאייר / ג. וולה / ע. אבן / ר. מייר / ע. שלו)
23.00 „מוסיקה קאמרית"

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „מיפודרדיו" ● „משחק השחמט" – מאת צפורה פרי
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" ● ● איידלנץ: מרש אפי ● שני שירים מפי טל אמיר ● גריגו מחול אניטרה ● פרגולזי: אם תאהב אותי ● דליבו: אריית הפעמונים מתוך „לקמה" ● מונטיו: צ'רדש ● צ'ייקובסקי: מרש סלבי ● רזונייבסקי: בשתיקה ● מסודה: שני יונים – קטעים מתוך הסוויטה
11.05 „פרוטילי" – דיוקן ישראלי ומעמ: עם ד"ר יצחק מינרבי – לשעבר שגריר ישראל בבלגיה
12.05 „מישרד תעודות" – „בארות הנפט של בית־שאן" (ש.ח)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם הנרים של סמורים והמעם: „אהוד" – מאת לוין קיפניס (ש.ח.); ב) „טבר המצל" – תכנית מאת לויט זוים (ש.ח.); ג) „סיפור לשבת" – „האשה עם התלתלים" – מאת אירנה ליבמן (ש.ח.); ר) „לקראת שידור"
15.05 „דיבר אומי" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנגנות לבנות"
17.10 „בימות ובמות"
17.54 „רדיודראמה" – „רץ" – מאת דויד גרוס־מן (ש.ח.)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מוסף רדיו לספרות" (ש.ח.)
23.05 „ג'ובנוס"

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „בסנדלים של שבת" – א) „אור ואלכסנדרה" ב) „נריה"; ג) „ידידנו המשותף" – מאת צ'ולס דיקנס; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עקריה אלון מספר על טוו הארץ
10.05 „יומן השבוע"

11.05 „האמת, כל האמת ורק האמת" – רדיו במופע פומבי
12.05 „אותות ומופתים" – המשך
15.05 „דף ועוד דף" – שבת בשלוש – [illegible] בן־יהודה
16.05 „כוכבי" – „פאפה מוריס" – [illegible] מוריס שבלייה
17.05 „אריך המורת"
18.06 „מסיק ודיו"
18.30 „הבו זמרו" – שירים עבריים
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „פרח בגנרי" – „כבקשתך" לשירים [illegible] ים
20.47 „המבדילי"
21.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „ציונות 86"
24.00 חדשות
24.10 „זמי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.10 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „גלים גלימי" – ים של להיטים
14.06 „כוכבים"
15.05 „ענג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבוזזי" – שירים עבריים
20.05 „פזמונמזמון"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשפה קצב

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יומי של שירים – שירים עבריים
08.05 „מעל המתנת לשמונה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע"
11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבאדי וסלי
12.05 „חיובי קייץ" – „שעה מצחוקה" – תיקי דיין במיטב המערכונים וקטעי־מוד בביצועה
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם ד"ר ניסים קלדרון מהחוג לספרות באוניברסיטת ת"א
14.05 „הכל זורם" – עם דוני לנץ
16.05 סינמה שבת – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „כל העולם במה" – „גבורתו הנאווה" – מיטב השירים והקטעים במיטב הביצוע של כל הזמנים מתוך המחזר הנודע. [illegible] בימים אלו בגירסה חדשה
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
20.05 „צלילי גן – בקלאסי ובקל"
21.05 „מסורת מסורתית" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „קול הגיאו הזה" – עם רני קרטל
24.05 „ציפורי לילה מאוחר"
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפת העריבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 „במאוזי" – בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 התוכניות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M.)
21.00 – 22.00 תוכנית הגיו (F.M.)
22.00 – 24.00 תוכנית הגיו
24.00 – 03.00 מוסיקת הצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„בצל החשיכה" – תסכית רדיו

(„קול המוסיקה", 12.00)

התסכית מגולל מערכת יחסים מורכבת בין הפליט היהודי מגדל הורוביץ לבין הפולניה אנה סאביצקה, המצילה את חייו בתקופת שלטון הנאצים.

היחסים המורכבים שבין שתי הדמויות נחשפות ברשימות, בתבונה פסיכולוגית ובמיומנות דרמטית. גורלו של הניצול היהודי הופך מעין מטפורה לגורלו של האנשים המודרני באשר הוא.

כתבו: רודלף שנוייר.
תרגם: שלמה שנאן.
ביים: נסים קפורי.
משתתפים: עזרא דגן ומירים גבריאלי.

מועדון מטיילי העריב
18 יום בסקנדינביה
היציאה: 22.8 ■ בתי מלון מדרגה א' ותיירות טובה ■ ביצוע והדרכה: „נאות הככר".

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 10.8.86

טלוויזיה כללית

[illegible] – הפרק השישי: אחד מפיפקדיו של [illegible] מצווה לצאת לפעולה הנראית [illegible] ומאבדת. אחד החיילים המתנדב [illegible] הוא אסיר, המקווה להשתחרר [illegible] בן הכלא
[illegible] – סידרה לילדים. פרק שלישי: [illegible] שלי"
[illegible] (בערבית)
[illegible] – מצעד להיטים עבריים [illegible] של רשת גימל וגלי צה"ל [illegible] גם פזמונים מלהיטי חו"ל
[illegible] לחדשות
[illegible] – סדרה אמריקנית. הפרק החמי־[illegible] מייקל הנהג, מנסה לעזור לקרינגטון, [illegible] הוא וזכה לעלייה בדרגה. סטיב [illegible] ניפגש עם חבר־לשעבר מנירייר־[illegible] נענה לחיזורו, נטיותיו המי־[illegible] להכריז בעבודה. פאלון נאלי־[illegible] את חלקה בהסכם עם סטיל [illegible] לאחינו ג'ף, למרות הכל
[illegible] – תכנית שבועית בענייני [illegible] ספרי בישול (ראה „לקראת שי־דור")
[illegible] – סדרה אנגלית משעשעת. [illegible] „מחזק הזיווגים". דיאנה חשה [illegible] כבר אינו מחזר אחריה כבעבר. [illegible] רוצה מוכן למלא את החסר [illegible] ומול מורו את מאריי לקום [illegible]
[illegible] של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] – רצף יומי של דפי טלטקסט [illegible]
[illegible] – העלה גומנית
[illegible] – ביניים והלם – מה קורה [illegible] של „בלי סורות" כשווג מר־[illegible]
[illegible] – מרקים 13 [illegible] – טרננרה, אהובה של רורותיה, מגיע [illegible] מתאבסנים דון קישוט וסאנשו [illegible] מעמיד פנים שהוא שגריר [illegible] ובא לקחת את הנסיכה. [illegible] אורחים שלהם סיפור הרפ־[illegible]
[illegible] (פרק 3) – אנדי ממשיך [illegible] של איקרוס. אך הוא [illegible] ואפילו מרשעה עבודתו [illegible] בשל חקירותיו. בינתיים [illegible] מארטין שמשהו אינו כשר־[illegible]
[illegible] – סיפורו של אלפרד [illegible] על חייו של אלפרד ואלאס, [illegible] של דארווין שעסק באיסוף חר־[illegible] הגיע לתאוריה של [illegible] אליה הגיע דארווין. בעוד [illegible] של דארווין התפרסם בגלל השיטתי־[illegible] שלו, נשכח שמו של ואלאס
[illegible] – רצף יומי של דפי טלטקסט [illegible]
[illegible] – העלה גומנית
[illegible] – והמשך מסיבילית – [illegible] מתוך תאוורה „הספר [illegible] עם הזמרת ג'ון סא־[illegible]
[illegible] – סרט אנימציה [illegible] – לו הייתי אופניים – [illegible] בלילה לבדו והוא מחליט [illegible] נראה כמי יכחר ואילו הליכות [illegible]
[illegible] ג'ינג'י נסגע בגבו [illegible] ויש חשש שישאר משותק. [illegible] (פרק 12)
[illegible] – עם להקת הבירירה [illegible] „לקראת שידור")
[illegible] – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

[illegible] מצויירים
[illegible] – סידרה מצויירת

לקראת שידור

[illegible] ציטוט"
[illegible] בישול
[illegible] כללית, 22.20)

[illegible] – ספרי בישול. [illegible] לפיד, מחבר ספר [illegible] ישראל אהרוני – [illegible] סיני, גירדה רוזט, [illegible] המטבח" – ועורכת של [illegible] יספרו על [illegible] ועל טעמם [illegible] על מאכלים.

18.00 „בית־ספר לילדים" – מיבצע כשרונות צעירים
18.10 „בית תורשת לברווזים" – סידרה לילדים
18.30 „קתרין" – סדרה היסטורית
18.40 „המצלמה הנודדת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגאזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „צילי והבורות" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 סידרה דוקומנטארית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 מסמריות ועידיאו (ערוץ 1)
22.20 „ראלאסי" – פרקים חדשים בסדרה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „ודי וודקקרי" (סרטים מצויירים)
13.30 „בית־חולים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמותות" (ערבית)
15.00 סרט (ערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצויר)
17.00 „הבית המעוטף" (סדרה מצויירת)
17.30 „והחבובות" – עם ג'ון באז
18.00 „מאנקי" (סדרה)
18.30 „כמויות של במקו" (קומי)
19.00 „גובוי" (סדרת מדע – דוקומנטארי)
20.00 „חבויות הגדולות" (תכנית מיוחדת)
21.00 סרט – „הלילה שלמחרת", עם מרלון ברנדו ודיישה מורגן
22.30 „מעשיות משמותות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● מוצארט: סונטה לחליל ולצ'מבלו, ק.15 ● היידן: שלישית כלי־קשת (שלישיית קמינגו)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● צ'ייקובסקי: סרנדה למיתרים, אופ' 48 ● פגניני (בעיבוד טר־רטלייה) וריאציות על נושא של רוסיני לשני צ'לות ולתזמורת ● בטהובן: שלישיה מס. 9 ● עממי (בעיבוד בטהובן) שלשה שירי־עם מן האיים הבריטיים (ג'. גריסט) ● גרנרוטו: שלשה מחולות ספרדיים (א. דה לרוצ'ה) ● מינקוס (בעיבוד לנשכרי): „חב־יירדה", בלט (התזמורת הסימפונית של סידני / ג' לנשברי)
09.30 „קונצרט בוקר" ● א. באקס: „גינתה של פאגר", טאנהה סימפונית (תזמורת אלסטר / ב. טומסון) ● תצ'וריאן: קונצ'רטו לה־ליל ולתזמורת (עפ"י הקונצ'רטו לכנור) ● בורודין: רביעייה לכלי־קשת מס'2 ● שוב־רט: סונטינה לכנור ולפסנתר ● באך (בעי־בוד ליסט): פנטסיה ופוגה במול מינור ● דילוליי: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (י. פרל־מן / התזמורת פילהרמונית ישראלית) ● טלמן: סוויטה תנינית בלה מינור (התזמורת הקאמרית סיאטל / א. פרנסיס)
12.05 „אמנים באולפן" – רבקה גולני (ויולה) באך־קדאיו: פנטסיה כרומטית ● סטרווינסקי: [illegible] ● איברט: סונטה ● ריגרו: סיתה מס' 1, אופ' 131 ● [illegible] פבלו: [illegible] ● יאן דינגסריגל [illegible] ● [illegible] אופ' 44

יוסף לפיד מחבר ספר הבישול „מפריקה" הערב ב„סוף ציטוט"
(טלוויזיה כללית, 22.20)

13.00 „קונצרט צהריים" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו ● נ. שריק: וריאציות לתזמורת על נושא „לה פוליה" (תזמורת רשה"ש / נ. ברתיני) ● היידן: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ולתזמורת ● שוברט: פנטסיה לפסנתר בארבע ידיים ● רגר: מוטט אופ' 110, „רוחי חובלה" ● סקריאבין: „פואמת האקסטזה", אופ' 54
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „צלילי מסנתר"
16.00 „קונצרט מנחה" ● ולנקה: סינפוניה קונ־צרטית לכלי־נשיפה וכלי־קשת ● הנדל: המגון דאטינגן ● מוצארט: קונצ'רטו לפסנ־תר ותזמורת, ק' 488 (א. ודרי / הקאמרית הישראלית) ● שוברט: רביעיה מס. 15 לכ־לי־קשת ● פרנק: קטעים הראויים לעוגב (ו. שולק)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● י.ס. באך: קנטטה מס. 94, „מה לי העולם" ● כרוביני: 1) מיסת ההכתרה 2) מארש דתי (המקהלה ותזמורת פילהרמוניה / ר. מוטי)
20.05 „ערב טוב" ● בטהובן: סונטה מס. 1 (ה. ברנבוים)
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – מירה זכ־אי – אלט / מייקל אליאסן – פסנתר בתכנית שירים מאת מאהלר, שנברג, וברן, ברג ושוברט
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורת מוסיקלית בארץ" – מקהלת הכנ־סיה היוונית־האורתודוכסית בירושלים – תכנית ג'
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הנגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שירים עבריים"
11.30 „השכלה ודעת לכל" „צרפתית למתקד־מים" ● המעט שעור מס' 41
12.05 „מערכות הבושש"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „שירים הם הנרים של סמורים" ● והמעט: „יורם והגור קטן" מאת מיכל סננית ב) „הסחבנים" מאת מרי נורטון ● והמעט: פרק שמיני ג) „לקראת שידור" (ש.ת.)
14.45 „חתול בשקי" – ילקוט כליבי
15.30 „עולם המדע" (ש.ת.)
15.55 „מפר הרשי" – סקירה
16.05 חירון – עם שמואל רוזן – שידור חי מאולפן היוכל במוזיאון ישראל
17.20 „האוניברסיטה המתוחה" – „אתרים בי־רושלים" – סיור עם המשורר יצחק שלו. והמעט: „לשכת הבריאות המחוזית"
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.30 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראלית"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „הצמקים ומ ענבים עצובים" – עם משוררת שירי הילדים שלומית כהן – עו־רך דודו בוק (ש.ת.)
23.05 „הזי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 „התעמלות בוקר"
06.22 „התקראמי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר

06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „דתול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ראש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ" – תכנית „כבקשתך"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „אומר בשבחין"
22.05 „תזמורות בלי נשיפה" – „כבקשתך"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות
24.00 חדשות

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשוי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום יפה" – עם אני אתגר
13.05 „סוסון הזורי" – שירים עבריים
14.06 „בטרבבי" – עם שוש עטרי וטוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באוסן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי, מהגנה לצה"ל. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מיצעדי" – מצעד הפזמונים היומי
14.05 „דו רה יומי" – עם דובי לנץ ורני קרפל
15.05 „סייסטה" – שעה רגועה עם דורי בן זאב
16.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
16.55 „באוסן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי" – עם דן שילון ויעל דן
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „פזמונים לכולם"
20.05 „מוסיקה נגוי" – שעה של בעיטות
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – התפתחות כוח המגן העברי, מהגנה לצה"ל. מרצה: ד"ר מאיר פעיל
22.05 „על הדבש ועל הביטאקי"
23.05 „שיחות חצות" – עם המשטסן ד"ר מרדכי קרמניצר. עורך: דן ספרא
24.05 „ציפורי לילה משודמות" – שלמה ארצי משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 „מוסיקה לעקרת הבית"
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „במאוזי" – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 „מוסיקה על גלגלים"
18.00 – 19.30 „מוסיקה לשעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התוכניות הקלאסית"
21.00 – 22.00 „השעה הרוסית" (A.M)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M)
22.00 – 23.00 „השעה הרומנית" (A.M)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„שירים שאוהבים" „הבירה הטבעית"

(לימודית, 16.00)

שירים שאוהבים – עם להקת „הבירה הטבעית" בתוכנית המבוססת על שירים מוכרים כמו „תחנה מרוקאית", „כסר־טודיא" שרמנתי" ו„ילדים". וגם שירים חדשים לפי שירים של רבי דוד חסין ור' משה אבטאפיא.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 11.8.86

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קארול. שם הפרק: „ארץ הירק" – הירקות נעלבים מן היחס שהם זוכים לו. לאות מחאה הם מחליטים, עם כל הצמחים האחרים, להגר לגרינלנד. עד מהרה הם נוכחים לדעת, כי שם יש רק קרח, והם מתחרטים על צעדם הנפוז. עליזה עוזרת להם לשוב לביתם
18.00 „מועדון החתול שמילי" – השחקן ספי ריבלין, ברמות של צבע, מגיע למועדון ומבטיח לצבוע אותו מהר, לפני שההצגה מתחילה. עבודת הצביעה מזכירה לו דמויות מרמויות שונות, והוא מציג אותן בתכנית. כמו־כן מופיעים במועדון גם רקדנים, בביצוע קטעים על־פי כוראוגרפיה של יעקב קלוסקי ולהקת „עסיס הרימי"
18.35 ספורט
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „היה שלום מר צ'יפס" – סדרה דרמטית בת 3 פרקים (ראה „לקראת שידור")
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אין כמו בבית" – הפרק הארבע־עשר: את בואו הקרוב של הנכד כבר אי־אפשר להסתיר. ארתור עדיין מקווה לחתונה ברגע האחרון, שאר בני־המשפחה אינם שותפים לתקוותו. אבותיו שוכחת עם לידתו של הנכד
22.00 „זה הזמן" – תכנית אירוח. מנחה: רם עברון
22.50 „דמסי ומייקפיס" – סדרת סרטי מתח אנגלית. שם הפרק: „לא נכנעים". המדיניות המקובלת במקרה של לכידת בני־ערובה היא שלא להיכנע לדרישות החוטפים. הפעם נמצאת עם בני־הערובה אישיות ציבורית, ועל בן ספייקנגס ואנשיו עומדים לפני החלטות קשות
23.40 מסוק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
09.05 „שעת כושר" – הפעלה גופנית
09.15 „ציפיטפרטו" – דוורית – ציפי היא דוורית שמביאה מכתבים וחבילות לבעלי החיים שבגינה. זוג טלפונים מספרים על עבודתם ויחד עם החבריה העליזה עושים הכרה עם שעונים
09.40 „דון קישוט" – פרקים 15, 16 – קציני האחווה הקדושה ניקלעים לפונדק ומגלים שרון קישוט המתארח שם שיחרר בזמנו אסירים עליהם שמרו. מתחולל הקרב ביניהם עד שהגלב מסביר לקצינים את פשר טירופו של דון קישוט
10.30 „הצופן: איקרוס" פרק 4 – אנדי מצליח לחדור לבית־הספר של אריקרוס ושם הוא מגלה שמארטין נתון בהיפנוזה
11.00 טוקטה – סרט על נגינת העוגבת המפורסמת, ג'יליאן וויר, על הקריירה שלה על אישיותה ועל חייה. בסרט משולבים קטעי נגינה רבים בביצועה
14.00 „עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
14.05 „שעת כושר" – הפעלה גופנית
14.15 „מאה ציורים מפורסמים" בנים – ציורו של הירונימוס בוש „גן התענוגות הגשמיים"
14.25 „קסים קסמי" – שעונים
14.50 סרט מצוייר
16.00 „זהו זהו" – בשידור חי
17.00 „ערב חדש" – מנחה: דפי רשף

לקראת שידור

„היה שלום מר צ'יפס"
סידרה דרמטית
(טלוויזיה כללית, 20.20)

סיפור קורותיו של המחנך המסור מר צ'יפס, על־פי ספרו הנודע של ג'יימס הילטון. מר צ'יפס מתקבל בתור מורה בפנימיה לבנים לתקופת נסיון. כעבור זמן נעשה מנהל הפנימיה ומחנך אהוב על תלמידיו, המלווה אותם בחייהם, גם אחרי שהם מסיימים את בית־הספר. יש מהם שהוא מלווה בדרכם האחרונה, שכן הימים הם ימי מלחה"ע השניה, ואחרים מבוגרי בית־הספר נהרגים במלחמה.

בפרק הראשון: השנה היא 1933. מר צ'יפס מגיע לפנימיה כמורה בראשית דרכו. בתחילה לא נראה כי ההצלחה תאיר לו פנים. התלמידים אינם סרים למשמעתו, כיוון שאינו נוהג בהם בקשיחות המקובלת. רוי מרסדן בתפקיד הראשי.

טלוויזיה ירדנית

17.20 „מועדון מיקי מאוס"
17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 „רומאים בתמקיד" – סדרה צרפתית
18.15 „המוסע של קומבוי" – סידרה קומית (ערוץ 1)
18.40 „עולם החיות" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 תוכנית בענייני פיתוח (ערוץ 1)
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מבאובי התתבגרות" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „עבודה צדדית" – סידרה בלשית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „משפטי הבתר" – סידרה בריטית המציגה משפטים שונים

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 והתעמלות
15.00 סרט – „קריס־קרוס" עם בורט לנקסטר
16.30 „ספיידרמן" (מצוייר)
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם שירלי בייסי
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (סידרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 „מאנגונה" – בלש
21.00 סרט – „צ'אס" עם ג'ניפר אוניל
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – בויס: סימפוניה מס. 7 (סנט־מרטין / נ. מרינר) ● ויוואלדי: „הקיץ", קונצ'רטו אופ' 8 מס. 2 מתוך „עונות השנה" (פ. טוסו / הסולנים מונטו / ק. שימונה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – מנדלסון: סימפוניות נעורים מס. 7 (תזמורת הגבנדהאוז / ק. מזור) ● שוברט: מבוא ואריאציות לחליל ופסנתר על השיר „פרחים קמלים", מתוך המחזור „הטוחנת היפה" (ש. קודו / ק. קוג'י) ● מוצרט: סרנדה מס. 11 לכלי־נשיפה, ק. 375 (נגני „תגינת המוסיקה" / א. האקר) ● אריאגה: רביעיית כלי־קשת מס. 1 (רביעיית צ'יליגג'יראן) ● סלבדור בקריסס: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת, אופ' 72 (נ. יפס / תזמורת סימפונית של שרות־השידור הספרדי / א. אלונסו)
09.30 „קונצרט בוקר" – בוקריני: סימפוניה מס. 3 אופ' 12 (תזמורת פילהרמוניה החדשה / ר. לפרד) ● שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת, אופ' 129 (מ. רוסטרופוביץ' / התזמורת הסימפונית הלאומית מוסקבה / ס. סמוסוד) ● ברהמס: סונטה לשני פסנתרים, אופ' 34 (ברכה עדן – אלכסנדר תמיר) ● שיר. שטמיק: קונצ'רטו לקלרינית, נסון ותזמורת (ה. שודר / ה. פוס / תזמורת „פרד ארטוף" / ק. רדיל) ● בטהובן: סימפוניה מס. 8 אופ' 67 (התזמורת הסימפונית מלונדון / א. יוכום)
12.05 „מאוצר המרכולה" – ברכה עדן – אלכסנדר תמיר – פסנתרים – ממלה ג'נס –

במיסגרת „רדיו דרמה" יוגש חלק ב' של התסכית „תמונות מהוצאה לחורג" בין המשתתפות השחקניות עדנה פלידל (ימין) וסנדרה שדה (רשת א', 16.05)

ג'פרי קובלסקי – כלי־הקשה ● שומאן: אנדנטה עם וריאציות לשני פסנתרים, אופ' 46 ● לוטוסלבסקי: וריאציות על נושא מאת פגניני ● בארטוק: סונטה לשני פסנתרים ולכלי־הקשה
13.00 „קונצרט צהריים" – מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת ק. 456 (א. ברנדל / סנט־מרטין / נ. מרינר) ● מנדלסון: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 49 (שלישיית מייירקורט) ● שוברט: „על הנהר" לטנור, פסנתר וקרן (פ. שרייאר / ו. אולבריץ / פ. דאם) ● ליסט: סונטה לפסנתר (ק'. בולה) ● ראבל: סויטה מס. 2 מתוך הבלט „דפניס וכלואה" (תזמורת מינסוטה / מקהלת סינט־אולף / ס. סקרובצ'בסקי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויזואלית" – ראנואר גריש: „שיחה" (יצירה אלקטרונית) ● ג'והן קייג': אריה ופונטנה מיקס לקול ולסרט מגנטי (ק. סטאהל)
16.00 „קונצרט מנחה" – שנברג: סימפוניה קאמרית, אופ' 9 (הנגנים הקאמריים הסימפוניים מבוסטון) ● סן־סנס: קונצ'רטו מס. 1 לצ'לו ולתזמורת אופ' 33 (ל. הארל / תזמורת קליבלנד / נ. מרינר) ● היידן: רביעיית כלי־קשת, אופ' 76 מס. 5 (רביעיית טוקיו) ● הנדל: „אמינטה ופילידה", קנטטה (ג'. פישר ● פ. קבלה / תזמורת הנדל מלונדון / ד. ברלון) ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 1 (קונסורט ליבנדה)
18.30 „קונצרטו" – רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 18 (א. רובינשטיין / סימפונית שיקגו / פ. ריינר) ● שוסטקוביץ': חמישייה לפסנתר אופ' 57 (ד. שוסטקוביץ' / רביעיית בטהובן) ● ליסט: ששת אטיודים של פגניני (א. וואטס)
20.05 „ערב טוב" – סקרלטי: קונצ'רטו גרוסו מס. 5 (התזמורת הקאמרית של ז'. פ. פאייאר) ● מוצרט: קונצרטנטה, מתוך סרנדה „קרן חרואר" (תזמורת דרזדן / נ. הרנונקורט)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל ברלין התזמורת הפילהרמונית של ברלין / שרל של ריטואה ● הנדל: קונצ'רטו מס. 3 ל־2 קרנות וכלי־קשת ● ב. א. צימרמן: „שקט והחזרה", תמונות לתזמורת ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 13 אופ' 113, „באבי יאר" (מ. רינצלר – בס / מקהלת גברים של הקתדרלה ע"ש סנט הדוויג)
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המלודיות" – קינות לתשעה באב – ב'
23.00 „מורקמי" (ש.ת.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דוד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „רונגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מקפשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
13.00 „פרשר ציבורי"
15.25 „בני ביכמו" – פרק 2 – ברשותה של הדודה סמוריצ'יה, אימם המאמצת של האחים ג'סט, נמצאת אבן כחולה יקרת־ערך. כאשר הדודה מראה אותם לנערים ולשאר בני־ביתה, כבה האור לפתע והאבן נעלמה. הדודה מסורישיה והודעת מהגנב להחזיר את האבן עד יום המחרת אך האבן איננה מוחזרת ובני ג'סט נעלם...

11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות [illegible]" ● והפעם: „לשון וסגנון"
12.05 „אורח לשעה"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" – א) „חבקוקי" – מאת טובה הרשקוביץ ב) „חבנים" – מאת מרי נורטון ● והפעם: תשיעי ג) „ספור השבוע" ● והפעם: „והבונה" – מאת צ'דלם פרנקל
15.00 „בארץ הלמוח" – חידונו של שמואל [illegible]
15.25 שירים עבריים
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר [illegible]
16.05 „רדיו־דרמה" – „תמונות מהוצאה להורג" – חלק שני
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „אתרים ירושלים" – סיור עם המשורר יצחק שלו ● והפעם: „חמישה שמות לבריכה אחת"
18.06 מינחת ערבי – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – „ואתחנן"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אותות ומופתים" – סדרה תעודית [illegible] את 50 שנה לרדיו העברי ● והפעם: „דבר עברית"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול במגרלים" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
11.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „במיק ודיי"
18.30 שירים עבריים
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „זמירות בין הזמנים"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „מחששים את המשמעי"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „חום יום יום" – עם אבי אתגר
13.05 „פזמון וזמר"
14.06 „בטורקבי" – עם שוש עטרי ושמי פרין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „אתם זוכרים את השירים"
20.05 „קצת אחרת" – עם אורי מורג
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – ציוני דרך בקר המזרח צד ימין, צד שמאל [illegible] מרצה: פרופ' פרץ לביא
06.30 „מוקדים עיניי" – מדע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקנה 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פיצוציה" – מצעד הפזמונים היומי – עם אברי גלעד
14.05 „די רח יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „סיאסטה" – שעה רגועה עם דורי בן זאב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל" – עם דן שילון
18.05 „שלום חבליה" – [illegible]
18.55 הודעות לחיילים
19.05 פזמונים לכולם
20.05 „מוסיקה נגד" – שעה של בלוז
20.55 „פינה חמה לאביב"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – ציוני דרך במזרח צד ימין, צד שמאל [illegible] מרצה: פרופ' פרץ לביא
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחת הצנחה" – עם חיים אילוז
00.05 „ציפורי לילה" – עם צילה מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 12.8.86

טלוויזיה כללית

[illegible] – תאטרון בובות של יורם [illegible] שליט. תכנית ראשונה: „להד[illegible]" – הבוזה של חיות הגרה ביער [illegible] להקים להקת קצב. לכבוד המאורע [illegible] שיר חדש, ומכינים ארוחה חגיגית, אלא שלא הכל עולה כשורה. ציפי [illegible] הכלבלב עוברים שם במקרה ופות־[illegible]

[illegible] – פרק 13 „בעליים הרורות" [illegible] – הפרק האחרון בסדרת „טלו[illegible]" [illegible] את העתיד, שעה שבכל בית [illegible] לצפות אף כ־50 תחנות שונות. [illegible] דרך לוויינים או דרך כבלים [illegible] לא תהיה רק טכנולוגית. [illegible] הכוחות השולטים על המדיה [illegible] גורמים ממשלתיים [illegible]

[illegible] – הפרק האחד־עשרה [illegible]. תכניותיו של הזוג הוותיק [illegible] להגוג ירח־דבש שני [illegible] בתכניותיה של העלמה [illegible] העומדת לפני פגישה ראשונה עם עלם צעיר

[illegible] – פרק אחרון
[illegible] צ'ייקובסקי – סימפוניה מס' 4 [illegible] התזמורת הסימפונית של שיקאגו.

טלוויזיה לימודית

[illegible] – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור

[illegible] – משחקים וצעצועים – [illegible] את כל הצעצועים בהם [illegible] ילד קטן. בין רוצה לשחק [illegible] בעת ובעונה אחת. דודו [illegible] אותו למיין אותם לפי [illegible]

[illegible] איש לאמאנשוף – פרק 17 – [illegible] מוחזר בכלוב לכפר הולדתו. [illegible] פועל עליו ולכן אינו [illegible] בדרך חבורת הוד[illegible] שהם מעוללים עוולה [illegible]

[illegible] פרק 5 – מארטין מוסתר [illegible] הבטחון האנגלים. [illegible] על המחקר שלו במצב [illegible] להשתחרר ממצב [illegible] מכיח־הספר שנוד[illegible] גם הוא עם מארטין [illegible] לבית־הספר [illegible] מ־10.8.86
[illegible] – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
[illegible] – הפעלה גופנית
[illegible] באורך מלא – „הממלכה של ווילר" הוא שליט על ממלכה [illegible] אלכסנדרה [illegible]
[illegible] – ילדות קשה – בעקבות [illegible] שקע יורם במצב [illegible] בן שש ומי [illegible] דוקטור פיינשמקר (טוביה [illegible]) לקיים עם יורם [illegible] כדי למנוע את המגי[illegible]

[illegible] – מנחה מנחם רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

[illegible] – סידרה מצויירת (ערוץ 1)

לקראת שידור

[illegible] „הדרך מדבר" (טלוויזיה כללית, 22.20)

[illegible] משמר ומופיעים [illegible] והוא מסרב להעזר [illegible] להחזרת [illegible] (פרק אחרון בסדרה).

דן ווילר בסרט קולנוע באורך מלא – „הממלכה של ווילר" (טלוויזיה לימודית, 14.15)

18.10 „עולמו של וולט דיסני" (ערוץ 1)
18.30 „משפחות לורנזו" – סידרה צרפתית
18.40 תוכנית על מחשבים (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – מצעד הפזמון הבריטי
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 „אלפרד והציקיק מצוקה" – סידרת מתח
21.40 כותרות בירדן (ערוץ 1)
22.00 „חדשות באנגלית"
22.10 „שבועון הטלוויזיה" (ערוץ 1)
22.20 „המשוחה" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 והתעמלות
15.00 סרט – „אשה שפואת" – עם רוברט מיצ'ום וג'ין ראסל
17.00 „רובית המעופף" (מצויר)
17.30 „החבובות" – עם ג'ימס קולברן
18.00 „מלחמת הכוכבים" (דמיוני)
19.00 חדשות
20.00 „דמטוריי" (סידרת מעולה)
21.00 „בריימן את סייבורן" (בלש)
22.00 „זאג האווירי" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – פרקי נגינה בגיטרה בנגינת ישראל רשקובסקי
07.30 „שחרית מוסיקלית" – הנדל: קונצ'רטו מס. 6, לעוגב ותזמורת (ס. פרסטון / תזמורת הקונצרטים האנגלית / ט. פינוק) ● בארן קונצ'רטו לחליל, אבוב וכלי־קשת (מ. בלנקסטין / ד. בויד / תזמורת קאמרית של איזוקה / א. שנייזר) ● בטהובן מתוך השירים „לאהובה הרחוקה" (ד. פישר – דיסקאו / ת. הל) ● מוצרט: קונצ'רטו מס. 1 לכנור ולתזמורת, ק. 207 (נ. קרמר / הפילהרמונית מרינה / נ. הרנונקורט) ● סממבה סימפוניה מס. 6 „הפסטורלית" (הסימפוניה מלונדון / א. יוכום)
09.30 „קונצרט בוקר" – באך: סויטה מס. 2 ללוטה, בעיבוד לגיטרה (מנואל ברואקה) ● היידן: „שבע המלים האחרונות" לרביעיית כלי־קשת (ג. קרמר / ק. רבוס / ת. קופה / ס. איזואסקי) ● סן־סנס: קונצ'רטו מס. 1 לצ'לו ולתזמורת (ע. הרניו / תזמורת סימפונית ויקטוריה / ג. פרימן) ● הנגרי: סימפוניה מס. 2 לתזמורת כלי־קשת (התזמורת הקאמרית של ז'. פ. פאייאר)
12.05 „מוסיקה קאמרית" – [illegible]
13.00 „קונצרט צהריים" – [illegible]

עיית ת"א) ● סיבליוס: סימפוניה מס. 2 אופ' 43 (תזמורת הקונצרטחבאו / ג'. סל)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „קונצרט זעיר" – ברוקנה שני אקולים, ליברה מה (מרי קוריירון / להקת נושפים של התזמורת הקאמרית האנגלית / מ. בסט) ● פאני מנדלסון: ארטוריה לפי תמונות תנ"כיות (א. ליפרץ / א. מ. פישר־קורץ / ת. האמש / ת. תומשטנה / המקהלה התזמורת של הקורגה מקלן / א. מ. בלקנבורג)
16.00 „קונצרט מנחה" – רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ולתזמורת (הסימפונית מלונדון / ו. אשכנזי / א. פרבין) ● סמטנה „מולדתי", קובץ פואמות סימפוניות (הסימפוניה של דרזדן / פ. ברגלונד) ● בריטן: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ולתזמורת
18.30 „אתנהתא" (ש.ת.) – זכריה פלאיין – פסנתר ● באך־בוזוני: שני פרלודים ● בטהובן: סונטה מס. 17 „הסערה" אופ' 31/2 ● שופן: פולונז – פנטסיה אופ' 61 ● שנברג: שלושה קטעים אופ' 11 ● שומאן: אטיודים סימפוניים אופ' 13
20.05 „ערב טוב" – בארבדי החלום ומחול הנקמה של מדיאה (הפילהרמונית בניו־יורק / ת. שיפרס) ● סמטנה הפתיחה לאופרה „הכלה המכורה" (התזמורת הסימפונית של אר.סי.איי. / ל. סטוקובסקי)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / נתוח: סיגמר לי סולן: דניאל בנימיני – וויולה ● ובר: ששה קטעים לתזמורת, אופ' 6 ● שומאן: סימפוניה מס. 4 אופ' 120 ● ברליוז: „הרולד באיטליה", אופ' 16
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „סוס ועלי" ● ג'ון אפלטון: פרידתה של ג'ורג'נה (יצירה אלקטרונית) תנגן ארבע פעמים
23.00 „מרק הבואריק ורשימי הצפנה" (ש.ת.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דוד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „רונגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מקפשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קולות ישראל" ● והפעם: „קורה"
12.05 „מבלולי המורה בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" – א) „סמר הבהולי" – מאת לויט הים ● והפעם פרק חמישי ב) „ההולכים" – מאת מרי נורטון ● והפעם: פרק עשירי ג) „ספורי הבוקר" ● והפעם: „לבנת והכתרה של המפד"
14.45 „חתול בשקי" – ילקוט כלבן
15.25 „השכלה ודעת לכל" – „הלן מיזר גרבר אנגלית" ● הפעם: שער מס' 28
15.33 „ספר וריבי"
16.05 „עם מנשים" ● והפעם: עם יעקב הגלר (שידור שני)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „אתרים ירושלים" – סיור עם המשורר יצחק שלו ● והפעם: [illegible]
17.55 „מבט לספורט"

18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שניש ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול במגרלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תוצרת הארץ"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אותו" – תכניות בשידור חוזר. והפעם: „על אסירי מצפון" – תכנית במלאת 25 שנה ל„אמנסטי"
23.05 „קפה ראשי" – וידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק"
11.05 „יום יום יפה"
13.05 „פזמון וזמר"
14.06 „בטורקבי"
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „מכיני גאזי"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – מרד, יצירה והתגלות תהליך היצירה. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
06.30 „מוקדים עיני" – מדע ומוסיקה
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקנה 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פיצוציה" – מצעד הפזמונים היומי – עם אברי גלעד
14.05 „די רח יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „סיאסטה" – שעה רגועה עם דורי בן זאב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל" – עם דן שילון ריעל דר
18.05 „שעה קלה על מלפלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 פזמונים לכולם
20.05 „מוסיקה נגד" – רוק ישראלי
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – מרד יצירה והתגלות. התגלות נסתרת ונוצא אפשרי. מרצה: פרופ' שלמה שוהם
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחת הצנחה" – עם ד"ר צופיה מלר – מרצה לחינוך באונ' בן גוריון
00.05 „ציפורי לילה" – עם דורי בן זאב
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„הממלכה של ווילר"
סרט קולנוע באורך מלא
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

דן ווילר הוא שליט על ממלכה גדולה של עסקים. בתו של דן, אלכסנדרה, שואפת להיות לנווטת בקריקס ורקון רוזי בלהקה שהביא אביה מתאהב בה ורוצה לערוך למשיב.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 13.8.86

יהודים חרדים מתפללים ליד הכותל המערבי בערב ט' באב.

טלוויזיה כללית

17.30 „תיאטרון האגדות" – הפעם: „אצבעונית". אצבעונית היא נערה שגורלה כגורל אצבע, ואשר גם הקרפד וגם החולד רוצים לשאתה לאשה. היא מצליחה להימלט מהם ולמצוא לעצמה נסיך זעיר כלבבה. מוסר ההשכל של הסיפור: על נערות, גם אם הן זעירות, להראות תושיה ואומץ לב וסופן שיצאו נשכרות מהנסיבות המרקרות".

18.32 „על ספרות ותרבות" – (1) פגישה עם אמיל חביבי עם צאת ספרו החדש „אחטיה"; (2) פגישה עם המשורר יהודה עמיחי; (3) קווים לדמותו וליצירתו של הסופר הארגנטיני הורחס, שהלך לעולמו ביוני השנה. שיחה עם ד"ר מיכל גיא. מנחים: פרופ' ש. מורה, פרופ' מ. מילסון, ענן ספדי (בערבית)

19.00 „בין הבריאות" – השומן והשפעתו על גופנו – (1) סיבוכים ובעיות רפואיות, הנגרמים משומן־יתר; (2) תזונה נכונה, עקרונות התזונה והאכילה הנכונה; (3) התערבות כירורגית בטיפול בשומן: קיצור קיבה, שאיבת שומן ושיטת המלתעות (בערבית)

19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בצוותא" – לימוד סוגיה תלמודית עם חברי־כנסת. קבוצה של חברי־כנסת מסיעות שונות תלמד לרגל ליל ט' באב את סוגיית „קמצא ובר קמצא" במסכת גיטין ותדון בהשפעותיה האקטואליות. מגיש השיעור הוא הרב פרומן מתקוע
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מצב הרוח" – תכנית מיוחדת ל-ט' באב (ראה „לקראת שידור")
22.30 „ירמיהו" – סימפוניה מס' 1 מאת לאונרד ברנשטיין. מנגנת התזמורת הפילהרמונית הישראלית, בניצוח המלחין, עם הסולנית הזמרת כריסטה לודוויג. היצירה חוברה בשנת 1939
23.00 פרקי קריאה
23.20 חדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
09.05 „שעת כושר"
09.15 „רחוב סומסום" – סדר ההצגה – קיפי מנסה לפתור את סודו של אוסניק, מתאמץ לדבר על חשיבות הרחצה ומלמד אותנו את המושגים „למעלה" ו„למטה"
09.45 „דון קישוט איש לאמאנשה" – פרקים 18 ו־19 – דון קישוט מתקבל באהדה רבה בכפרו. סוכנת הבית ואחייניתו מודאגות ממצבו אם כי הכומר משוכנע שהוא יירפא משגעונו. דון קישוט וסנשו מתכננים את המשך ההרפתקאות
10.35 „מחלקי העיתונים" – סידרה עלילתית בהמשכים בת 14 פרקים על קבוצת ילדים באנגליה העוסקת בחלוקת עיתונים ואגב כך נקלעת להרפתקאות. בפרק הראשון הם נתקלים במחלקי עיתונים מתחרים המנסים לפגוע בעבודתם
11.00 הרפתקת האמנות המודרנית – אקספרסיוניזם – הסרט מתאר את התקופה שבין שתי מלחמות העולם ומפגיש את הצופה עם ציירים מהתקופה הזו, קוקאסו, אוטו דיקס מקס באקמן, שאגאל
14.00 „עד כאן" – דפי טלטקסט למידע ובידור

לקראת שידור

„מצב הרוח" – תכנית ליל ט' באב
(טלוויזיה כללית, 21.30)

חמישה צעירים המגדירים עצמם „חילוניים" מעלים שאלות נוקבות בדבר משמעותה של הזהות היהודית שלהם כיום. האם לא הגיעה השעה למהר במרידתם של אבות ההשכלה הציונית ולחזור לשורשים?

הדיון תנוהל ברוח התוכנית הנזעמת של ברל כצנלסון, מנהיג תנועת העבודה, נגד קבוצה של צעירים ונציגי תנועת נוער חלוצית בשנת תרצ"ד, שבחרו לצאת למחנה קיץ בערב תשעה באב, בעוד אנשי הישוב הישן עושים דרכם אל הכותל.

מנחה: אניטה שפירא.

14.05 „שעת כושר"
14.15 „מנהרת הזמן" – פלישה – ראג וטוני נקלעים לצרפת הכבושה יום לפני הפלישה, ונשבים ע"י הגסטאפו. לראג נעשית שטיפת מוח, בה משכנעים אותו שטוני הוא אויבו ושעליו להרוג אותו
15.20 „מי, אני, המורה?!" – פרק 6 – מועד תחרות „הספורטטון" מגיע, ונבחרת „העקורד" חסרת הסיכויים ניגשת לתחרויות
15.45 „אורחת ללילה" – אתל הארדיסן, היא בת למשפחה מעורבת שאביה נעלם ואמה שתיינית. היא נאספת ללילה לביתה של מורתה, שלה עצמה בת בגילה של אתל. הסרט מתאר את תהליך היקלטותה של אתל בחיק משפחה דבר שלא הכירה מעודה
16.20 „פיצוחים" – „פיצוחי קיץ" – מנחה שוש עטרי. משתתפים: מלצר עליזה ובתה דוריה מקיבוץ ניר־עם, רפאל בן־טולילה ובנו אדם ממושב שחר
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטרית (ערוץ 1)
18.00 ממסר ואות – חידון צרפתי
18.15 „מנקי ברוסטר" – סידרה קומית (ערוץ 1)
18.30 „קתריק" – סדרה היסטורית
18.40 „מסע בחלל" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרפת כיום
19.30 חדשות בעברית
19.45 ענפי ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית
21.10 „לא יאומן כי יסופר" – תופעות מוזרות
22.00 חדשות באנגלית
22.10 תפוס כמו יכולתך (ערוץ 1)
22.20 „חרב הכבוד" – סידרה עלילתית

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי הודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „איש הכדור" – עם רוברט ריין
16.30 „סמיודים" (מצויר)
17.00 „סופרבוקי" (מצויר)
17.30 „התזכובות" – עם ברוק שילדס
18.00 „בק רוג'רס" (סדרת חלל)
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סדרת פעולה)
21.00 „רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 „קגני ולייסי" – (סדרת מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● טלמאן: קונצ'רטו לארבעה כנורות („קונצ'נטוס מוזיקוס" מוינה / נ. הרנונקור) ● ברוקנר: פתיחה (תזמורת סימפונית לונדון / א. שפירא)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ברהמס: סימפוניה מס. 4 אופ. 98 (תזמורת סימפונית שיקגו / גב' לווין) ● מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר וכלי־קשת (ג'. אוגדון / סנט־מרטין / נ. מרינר) ● ליסט: „לה קמפנלה", אטיוד מס. 3 בעקבות פגניני (א. גבריליוב) ● ברוקנר: חמישיית כלי־קשת (ג. שמיד / רביעיית קלר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ליסט: „הפרלודים", פואמה סימפונית (תזמורת פילהרמונית לונדון / ב. הרמן) ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת, אופ' 61 (א. הנדל / תזמורת רשה"ש / ג. ברתיני) ● ברוקנר: סימפוניה מס. 8 (תזמורת פילהרמונית וינה / ק. ביהם)
12.05 „צלילי פסנתר"
13.00 „לבקשתכם" ● ווהן־וויליאמס: פנטסיה על נושא של תומס טאליס (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● באך: קנטטה מס. 146 (סולנים וזמרי הקנטוריי של גכינגן / „קולגיום שטוטגרט" / ה. ריליגג) ● דוניצטי: פוגה, פסטורלה ווריאציות (ס. ספאדה – פסנתר) ● גריג: סימפוניה (התזמורת הסימפונית של ברגן / ק. אנדרסן)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „בין הבימים"
16.00 „אמנים באולפן" – אינה יוסט – צ'לו ● רגר: סוויטה אופ' 131/2 ● דוטייה: שלש שורות על שם זכר ● איזאיה: סונטה, אופ' 28 – שרה פרסון־היימן – ברט ברמן – שני פסנתרים ● ג. אירואני: לאורה (1983)
17.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● צ. אבני: ארבעה שירים „ליד עמקי של נהר" (א. ברנרסן / ד. בלוך) ● מ. אבן־ארי: מוזיקבוזים (תזמורת פילהרמונית ישראלית / מ. וואהן צ'ונג) ● א. היידן: סרנדות ביישנות לקרנית ותזמורת (ג. דמבינסקי / תזמורת רשה"ש / ד. שלון) ● ה. ת. מקגלי: ציורים – שבע (אנסמבל „קולי" / נ. שילר)
18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – קונצרט מהסדרה „חגה נכיר שם חדש" – איגוד השידור האירופי רבלין התזמורת הסימפונית של רדיו אירלנד / ג'ון אלי אקטור (בגליה) ● קלאודיו פריאטו (ספרד) סימפוניה מס. 2 ● סגנינג קונצ'רטו מס. 2 לכנור ותזמורת. סרסטוק (יוגוסלביה) ● ראבל „אמא אווזה" ● סטרווינסקי „צפור האש"
19.30 „רדמינגער לנוער המתבגר"
20.05 „מאגדות יוון" א. „יצורי פרומתאוס" של בטהובן
21.00 „לליל ט' באב" ● שרעטניה: „מות שאול ויהונתן" (ק. ידמר / א. שטרומפר – כרנדט / ל. רוזן) ● הנדל: „דרכי ציון אבלות" (ג. כראוז / צ'. ברט / מ. היל / ג'. א. גרדינר)
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „לליל ט' באב" (המשך) ● ווייט: „קינות ירמיהו" ● קינות ומקוננים

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הלך שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הרהורי" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תמיד" – שירים עבריים
09.30 „סימנבשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות ילדים" ● והפעם: „המורי"
12.05 „מדור המנוחי" – מבחר שירים מוקדמים
14.06 „לבת, ולבן ולכל המתעניינים" – „בסנדלים של שבת" (ש.ח.) – א) „אור" ואלכסנדרה" מאת יצחק נוין ב) „בריה" – מאת גלילה רון־פדר; ג) „ידידנו המשותף" – מאת צ'רלס דיקנס; ד) פינות שונות
15.00 „התולדמון"
15.55 „מאוצר הספרים"
16.05 „מועדון שעון החשבי" – מעולמו של המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" „שורשים" – סיור במוזיאונים היסטוריים ● והפעם: „הישוב הישן"
18.06 „מנחת ערב"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שואל בענייו"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מגילת איכה" – הספר ומשמעותו – קינות לתשעה־באב

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לדוקלאי" – שורות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.55 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „התול בסנדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.40 הודעות
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
16.05 „תוצרת הארץ" – תכנית „בבקשה" לשירים עבריים
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „בליל זה יבכיון" – שידור חי מן הכותל המערבי
22.05 שירים עבריים
23.05 „שאלו שלום ירושלים" – אנתולוגיה לתשעה־באב

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 „אותי זה מצחיק"
11.05 „יום יום ומי"
13.05 „סומון הזמר"
14.06 „במג'בב"
16.05 „הצגה יומית"
18.06 שירים משלנו

גלי צה"ל

05.55 „באמפן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים. אבולוציה של הצורה. מרצה: פרופ' צבי וקס
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פיצקיץ" – עם אבלי גלעד
14.05 „רד רוח יומי"
15.05 „סימפוזיון" – שעה רגועה עם דורי בן זאב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „נער משודרי" – מגאזין לענייני צבא
18.55 הודעות לחיילים
19.05 שירי ארץ אהבתי
20.05 שירי ירושלים
20.55 [illegible]
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – משמעות הצורה בצמחים. אבולוציה של הצורה. מרצה: פרופ' צבי וקס
22.05 קלאסי קל
23.05 דוד גרוסמן משוחח על משמעות ט' באב עם הפרופ' אפרים אורבך
23.55 „שיחת הצוות" – עם אוריאל זהר – לתאטרון באוני' ת"א
00.05 צפוני לילה קלאסיות – עם ארי פרנקל
02.05 [illegible]

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „בשאוש" – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התרבות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M)
21.00 – 22.00 מוסיקת קונצרטי (F.M.)
22.00 – 24.00 מוסיקת קונצרטי

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 14.8.86

טלוויזיה כללית

... – אברהם בורג ואלעזר שטרום ... עם צעירים על נושאים בעלי ... היסטוריה, קצאת דתית ואידאו... ... ביקור בלוויית ניסים קריס... ... הקשורים בחורבן בית שני ... מבט אל הר ציון ... (בערבית) ... (1) ינוקים ימיים ... על אורח חייהם והתנהגותם ... הטלפון מנ... ... הטלוויזיה והרדיו ... על בעיות ונזקים חמורים ... מטעות אוויר, הנמצאות ... (בערבית) ... מאירועי הפרק הזה: נסיון ... של אדם הכבול ונעול בתוך כסף ... על אשה ... שאינה יכולה ללדת ... קרני לייזר ועוד

טלוויזיה לימודית

... תן לי את יבנה – רמותר ... מוצגת על הרקע ... הצגה ערב החורבן ... המקורות מציגים את ... הפלגים השונים כעם ... היהודית של רבן ... סרט תעודי על ירושלים ... השיחזור הארכיאולוגי ... על תולדות ירושלים ... בעבר ושיקומה כיום

טלוויזיה ירדנית

... סדרה מצויירת (ערוץ 1) ... (ערוץ 1) ...

19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אמנרתי" – סידרה קומית
20.45 „חשוב חבותי" – חידון (ערוץ 1)
21.10 „ליים סטריט 65" – סדרת הרפתקאות
21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי הודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „שירת הצלב", עם פרידריק מארץ וקלודט קולברט
17.00 „תבית המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „ההכובות", עם גלנדה ג'קסון
18.00 „לומרי" (קומי)
18.30 „תחנת רדיו" (סדרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 „הרדקסל ומקדומיקי" (פעולה)
21.00 „60 דקות"
22.00 „לאור הירח" – בלש 23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „נעימות נוגות" ● קרסטון: שיר אופ' 35 (חברי תזמורת פילהרמונית ישראלית / ר. איזמוס) ● דבלו מרגריטה ● קרסטון חבר־בור (א. ודייק – נבל) ● קרסטון: קנטילנה אופ' 41
07.30 „שחרית מוסיקלית" – ש. יפה: פואמה על נושאים יהודיים ● הנדל: קונצ'רטו מס' 1 ● גלוק: מחול הרוחות הטובות ● ראבל: סיבליקיש ● רוסליו אידיליה אופ' 21 ● ליסט: שלושה נוקטורנים ● די לאסו: קנצונה ● מאשי: קונצ'רטו לבסון ● חיים: נעימות ישראליות ● ויוולדי: מוקטה ● הנדל לרגו ● גריג: סויטה מימי הולברג
09.30 „קונצרט בוקר" – ווהן־וויליאמס: פנטסיה על נעימותיו של תומס טאליס (תזמורת סיף – מוסיקה מישראל / ר. אטלס) ● בטהובן: סונטה מס' 31 אופ' 110 (א. שנבל) ● מ. היידן: אדג'ו ואלגרו (א. רודין / ת. באומן / פילהרמוניה הונגריקה / י. תלמי) ● ברהמס: וריאציות על נושא מאת היידן (פילהרמונית וינה / ל. ברנשטיין) ● בלוך: סויטה עברית (מ. תומפסון / תזמורת השכונה / ד. אפשטיין) ● בלוך: סימפוניה ישראל (ג. כריסטנסן / ב. פוליטיס / ר. זודר / ד. ווטס / תזמורת יוטה / מ. אברבנאל)
12.05 „מגאזין המוסיקלי" – אליוזור רולזור – ערגה בארץ ● קונצ'רטו מס' 896 ● כורל פרלודים ● סונטה מס' 1 ● [illegible]
13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: סימפוניה מס' 88 (הפילהרמונית וינה / ק. בהם) ● שוברט: סימפוניה אופ' 32 ● גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 16 (ר. לופו / הסימפונית מלונדון / א. פרבין) ● ג. גאורת: סימפוניה מס' 1 אופ' 8 (התזמורת הדנית המלכותית / ר. רוזנסון)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממגשים מוסיקליים"
16.00 [illegible]

„סובו ציון והקיפוה" לציון ט' באב, סיור על חומות ירושלים עם פרופ' זאב וילנאי. (גלי צה"ל, 15.05)

ברהמס: רביעייה אופ' 51/2
17.30 „קונצרט מנחה" – וברי: סימפוניה מס' 1 (סנט־מרטין / נ. מרינר) ● היידן: קונצ'רטו מס' 1 לקרן ולתזמורת (א. שטולצינגר / נגני אגודת מוצרט) ● שוברט: חמישיית הפסנתר „דג השמך" (א. ברנדל / רביעיית קליבלנד / ג'. ון רטיק) ● שבריה: סויטה פסטורלית (תזמורת שוייץ המערבית / א. אנסרמה) ● אלבניס: סויטה ספרדית, אופ' 47 (נ'. ברים) ● לאלו: סימפוניה (תזמורת לאומית של שרות השידור הצרפתי / סר ת. ביצ'ם)
20.05 „ערב טוב" ● הנדל: הפתיחה ל„אלצ'ינה" (הפילהרמונית הלונדונית) ● לוקטלי: סונטה (מ. הרן – צ'לו / ע. הריעו – נבל)
20.30 „קונצרט" ● באך: קונצ'רטו לאבוב ראמורה (תזמורת פילהרמוניה / ל. גוסנס / ה. סוסקינד) ● בטהובן: רביעיית מיתרים אופ' 18 מס. 5 (רביעיית אלבן ברג) ● מוצרט: סינפוניה קונצרטנטה, ק. 364 לכנור, ויולה ותזמורת (א. שטרן / פ. צוקרמן / ותזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● אלגר וריאציות „אניגמה" אופ' 36 (תזמורת הבי.בי.סי / ל. ברנשטיין)
22.30 „אנתולוגיות לשירה" תכנית ראשונה עם המשוררת והמתרגמת רינה קטן על השירה היוגוסלבית העכשווית (סרביה קרואטית)
23.00 „דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" ● מתוך „הוצאה מן ההמון" תכנית שניה (שידור שני)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 קריאות במגילת איכה
08.30 שירים עבריים
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.05 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות ילדים", והפעם: „ספרות עממית ומדרשים כמקור"
12.05 „עיני עיני יורדה מים"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „כתר שלמה" מאת יוסי תנני; ב) „מיטב השלום אמיתי" מאת עדה ייבין; ג) „עד־שיבוא המשיח" מאת יהושע בייבר
15.05 „רדיודרמה" – „קיסר והאורים" – מאת אידה פינק
16.05 „פיוטרויה" – „יסורי התשובה של רבי מאיר" מאת אורים צורף
16.30 שירים עבריים
17.20 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 41 (ש.ח)
18.06 „נוסח"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מאגדות החורבן"
19.30 שידורים לעולים
22.05 [illegible]

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 צלילים בוקר
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.50 צלילים נוגים
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „שאלו שלום ירושלים"
09.05 קריאה במגילת איכה
10.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום" – שידור חי מאולמן היובל במוזיאון ישראל
14.06 „בתוך הינום" – מטמון אל מני חומות ירושלים: סיור עם הארכיאולוג גבי ברקאי בחפירות „כתף הינום" ובממצאים
15.05 „מגילת האש" – מאת חיים נחמן ביאליק
16.05 „על היהודים והאוקראינים" – שיחה עם ההיסטוריון וחוקר השואה ד"ר שמעון רד־ליך (ש.ח.)
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
19.00 „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שורשים" – מגזין לענייני עדות ופולקלור ● והפעם: „עלילות דם"
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש, והפעם: שירים על הנושא „נוסע יהודי לארץ־ישראל" שירי געגועים לציון
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.00 חדשות
06.06 „על נהרות בבלי"
06.11 שירים משלנו
20.30 „מסע רוקי" – עם דליה כהן
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.05 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. הצבא בשלטון. מרצה: ד"ר ארי קאופמן
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „שירי ארץ אהבתי"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רן שילון
13.05 דוד גרוסמן משוחח על משמעות ט' באב עם פרופ' אפריים אורבך
14.05 שירי משוררים
15.05 „סובו ציון והקיפוה" – סיור על חומות ירושלים עם פרופ' זאב וילנאי ויואל רפל
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באמפן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 מזמינים לבלבם
20.05 „מוסיקה נגוי" – רוק מתקדם קלאסי
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. הצבא בשלטון. מרצה: ד"ר ארי קאופמן
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחת הצוות" – עם ניצב ד"ר ברוך לוי – מפקד המשמר האזרחי
00.05 „ישראלי בלילה"
03.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תכנית הצהריים
15.00 – 16.00 „בשאוש" – בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התרבות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M.)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M.)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M.)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„סובו ציון והקיפוה" לציון ט' באב
(גלי צה"ל, 15.05)

סיור על חומות ירושלים עם פרופ' זאב וילנאי ויואל רפל, לכבוד ט' באב. סובו ציון והקיפוה – מינהג שהיה קיים בירושלים זה 40 שנה. בשעת לילה מאוחרת של תשעה באב היו מקיפים את חומות העיר. במשך 19 שנים בהם היתה ירושלים תחת שלטון ירדני, לא היה מנהג זה יכול להתקיים והיו משקיפים על העיר מהר־ציון.

עורך: יוסי רוזנברג